



ஸினிமாத் தொழிலில்
கிறந்த முன்பு சாதிக்காதவ
அரிய சாதனைகளை
அமோகமாக விளக்கம்...

ஜோபி டரின்

வேலைக்கார

மல சாகசச் செயல்களும்
கெளிப்பாத ஹாஸ்யமும்
வியர்ப்பு மிதந்த கதையும்
கொண்ட அருமையான
சமூகச் சித்திரம்



வழக்களை
எனும்.எனும்
எழுவார்
செனப்பர்



கு. 22-3-0 பெறுமானத்தில் ஒரு கைக் கேடயமாயும் ஒரு பசுவட்டிப் பேண்டர்ப் பிண்டம்

உயர்தர கைக் கெடி யாசங்கள்
மக்கள் கெடியாசங்களும் உயர்தர கை. அவில் தயாரிப்பு, உறுதியுள்ள மிகுப் மேக்கா
மீலம். திருந்து உறுதியுடன் சரியாக மணி காட்டும். ஐந்து வருஷங்களுக்கு உத்திர
வாதம். மட்டத்திற் காட்டி ஈழியாததால். மிகவும் அருகானால், ஒவ்வொன்றும்
பெரளங்கிப் பட்டையாக, வெவ்வேட்புப் பெட்டிக் கண்காணப்பட்டுள்ளன.



2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2



09, 202 தட்பாட அமைதி

[illegible]

© 2008 上海译文出版社



01, 2014 மூலம் 2015 வரையில்

[illegible]

தயார் செய்து அது 12 வீரத்தியோகம். ஒவ்வொரு ஊர் கோயிலுக்கு ஒரு அமெரிக்கன் பேரூர் இதுமாக அளிக்கப்படும். வீரத்தியோகம் ஒவ்வொரு ஊர் கோயிலுக்கு ஆர்டர் செய்தால் ரூ. 22-8-0 பேரூராக இருக்க ஒரு ஊர் கோயிலுக்கு அளிக்கப்படும். அந்த விலைகள் பரிசுரிசுர சத விநிதம் தருவார். செய்யப்படும்.

STANDARD WATCH CO. (K) Post Box No 11419 - CALCUTTA - 6

அமெரிக்கன் மாடல் ரிவால்வர்

இதேசத்தில் வேண்டியபடி இல்லை

உங்கள் உயிரையும், சொந்ததையும், மரணத்தையும், துஷ்டிகளும், கிராமஞ்சுரலின் தாக்குதல்களிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

வீட்டிலும், பிதாவளம் சென்னைதிலும் இத் அழகிய உததியான சிவாங்கர் உலக ஸ்கூல் சிதர்த, கம்பகமான கம்பகதூக வினாருகம். ஓர்வாங்கர் ஓர்வாங்கர் தாருே ரிதர்த கருவதர்த ரி கருவகர் பொருத்திய

இது, அசல் அமெரிக்கன் பீட்டங்களுக்குச் சமமானது. 15 அடிநீர் அளவும், 9 அங்குல நீளமும் உள்ள இது செருப்பைக் கீழ்க் கொண்டு பயணம் சந்தர்தலும் பெயர்க்கிறது. இன்றே இதில் தன்மிகு ஆட்டர் கொடுக்கன், குறைந்த விலையுடைய இந்த மெய்க்காப்பான் இன்றி ஒரு வாலும் இருக்காதிருக்க.

சுமம்	222	8/8
..	333	7/8
..	444	8/8

மேற்கோண்டு 4 டிஸ்சர் சமூகம் விசை கு. 4/8. பிஸ்டல் உதற கோண்ட
தோல் பெல்ட் ஒன்றில் விசை கு. 5/- ஸ்பெஸியல் ஆர்டர் குடு
பாட்டியல் விசை கு. 1/- கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதுவாய்.

WILSON TRADING CORPORATION
P. B. 247, CAWNPORE (U. P.)



**NO LICENSE
NEED**

அமெரிக்கன்

2007. 12. 10

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

"இதுவே புதிய
லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்!"



"மேலாருட்குமான
புதிய
பரிமாளம்!"



"புதிய
ரோஜாநிற காகிதத்தில்
சுற்றப்பட்டது!"

கீராய் ஸிரப்



கீராய் ஸிரப் குழந்தைகளுக்கும்
மேலும் சிறந்த பருகி மருந்தாகும். காலித்
தூசு கொல்லும்படி சர்க்கரையிலும்
தாது ஒரு டோஸ் கீராய் ஸிரப்
கொடுக்கல்.

செ  தயாரிப்பு


அருகை
மாறி
புள்ளகை


தயாரிப்பவர்கள் :

மைசூர் இண்டஸ்ட்ரியல் அண்டு
டெஸ்டிங் லாபரடெரி லிமிடெட்.
மகேசுவரம், பெங்களூர்

விநியோக ஏஜன்டுகள் :

மேனார்க், பென்ட் அண்டு கம்பைன்ட்
லிமிடெட்.
தயார் பெட்டி. தெ. 83, மதராஸ்

A GENTS WATCH
No. 20 with centre second 30/-
No. 21 (Superior) with
centre second 35/-
No. 22 no centre second 27/-
(Diamond 1 mm)
One plastic strap for a metal
case supplied free
with each. Postage
Re. 1/- extra.
Free for two.

THIS LOVELY WATCH FOR 30/- ONLY

Send me this lovely shape as in illustration.
Automatic time-keeper. Jewel faced.
strong Lifesaver machine, white chromium
case. Faced with centre second

INDIAN WATCH FEDERATION
Post Bag No. 6708 (In 75) CALCUTTA

பகவதராமராவின்

மௌக்கொழி

வருகிறது!



மஹாலிங்கம்...ராஜகுமாரி...வரதன்...
சீரோஜினி...கிருஷ்ணன்...மதுரம்...

புரட்சி... மூர்நாமலா நாயுடு
நாராயணன் கம்பெனி வெளியீடு



உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
விஷமும் இன்றியமையா
தது, காந்தி சோப்.



காந்தி

பாண்டி சோப்.

- எல்லாவு குழந்தை
- எத்தனை புதுமை
- எல்லாவு எத்தன்



ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ கிருஷ்ணா பீரஸ்ரீ கிருஷ்ணா பீரஸ்ரீ

ENGL-71

SON BY TAMIL.

கல்கி

விபரணாடக்கம்

பக்கம்	பக்கம்	மார்ச் 20	சந்தா	பங்கு
14	14		70	
என்ன சேதி?	11
உலகமேடை சந்தை வித்வான்கள்	சாத்திரி	12
துகத்திலைக் காத்திருவோம்!	13
சரபோஜியின் கிளக் கோயில்	(அட்டைப்பட வினாக்கள்)	14
அகல் ஓசை	கங்கி	19
பட்ட மேதை	31
மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்	ரா. கி.	34
அயிஞ்சிக்கரை சோழ	பி. எஸ். சாணமயா	38
பிடிவாதம் திறைவேறியது	சாஜனி	42
என் கனவு	துருவன்	44
இரண்டு திருடர்கள் (பாப்பா மலர்)	விஜயம்	47
காண்கோபம்	48
தானும் மகள் ஆவேனோ!	டி. கே. சி.	50
விசித்திர வாழ்க்கை	சி. ரா. கோபாலன்	52
மலைய நாட்டில் கொத்தளிப்பு	ஜெயமணி	58

"கங்கி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் கற்பனையே.

கங்கி ஆசிரியர் எழுதிய

சிவகாமியின் சபதம்

மலிப்பு பதிப்பு ரூ. 8-0-0

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 15-0-0

★

பார்த்திபன் கனவு

கிடை ரூ. 8-8-0

சோலைமலை இளவரசி

கிடை ரூ. 8-8-0

★

மகாத்மா காந்தி

கிடை ரூ. 8-12-0

மாணேஜர் : "கங்கி", கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை

எம்.எம்.வி

ஹெர்க்குஸ்தானத்தின்
உன்னிசைக் குயில்!



N 14422

(மீரா பஜனை)

ஹே தும் ஹோ
ப்யாஜை தர்சன

N. 28557

ப்ரோசே வாரு
2 பாகங்கள்-(சுமான்)



N. 28050

(மாத்ரயாசிரிஸ் ஸ்ரீமாத்ரயாசிரிஸ்)

யாமறிந்த மொழிகளிலே
செந்தமிழ் நூரு
வாழிய செந்தமிழ்



ஸ்ரீமதி. எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி.



"ஹீஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

தி கிராமபோன் கம்பெனி, லீமிடெட்
கல்கத்தா - மும்பாய் - மதராஸ் - புதுச்சேரி



நாடுவென்று சொல்லி?

பாரதியார் தந்த செல்வம்

உருகாவி பாரதியாரின் பாடல்களும் அந்தப் பாடல்களைப் பாடும் உரிமையும் மகாகவி அளித்துள்ள மற்ற இலக்கியச் செல்வங்களும் தமிழ் நாட்டின் பொதுச் சொத்தாக இருக்க வேண்டும் என்று பலரும் சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். தமிழ் மக்களின் இந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கப் பல முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டுப் பலன் தராமல் போயின. கடைசியாக, நம் பிரதம மந்திரி கனம் ஓம்குட்டி ராமசாமி ரெட்டியார் பிரயத்தனப்பட்டு அந்தக் காரியத்தை வெற்றிகரமாக நடத்திக் கொடுத்தது பற்றி அளவில்லாத மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கனம் பிரதம மந்திரியின் கோரிக்கைக்கு இணங்கி, ஸ்ரீ ஏ. வி. மெய்யப்பச் செட்டியார் அவர்கள், பாரதியார் பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்தல், ஒலி பரப்புதல் ஆகிய உரிமைகளைச் சென்னை சர்க்காருக்குத் தான் சான்றம் செய்து கொடுக்க முன் வந்திருக்கிறார். ஸ்ரீ ஏ. வி. மெய்யப்பச் செட்டியார் மேற்படி உரிமைகளைப் பெருந் தொகை கொடுத்து வாங்கியிருந்தார் என்பது வேர்கள் அறியத்தே. பாரதியாரின் சேகராரும் பாரதி பிரகராலயத்தின் இப்போதைய சொந்தக்காரருமான ஸ்ரீ சி. வி.கவராதய்யர் அவர்கள் பாரதியார் தூல்களைப் பதிப்பிக்கும் உரிமையைச் சென்னை சர்க்காருக்குப் பதினாற்பாசிரம் ரூபாய்க்கு விற்றதுடன் முன்வந்திருக்கிறார். சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில் தமிழ் நாட்டில் புத்தகப் பிரசுரத் தொழில் எவ்வளவு லாபமற்ற தொழிலாயிருந்தது என்பதை அறிந்தவர்கள், அந்தக் காலத்தில் பாரதியார் தூல்களைப் பதிப்பித்து உதவிய பாரதி பிரகராலயத்துக்கு மிகக் கூடிய செலுத்துவார்கள். இப்போதுள்ள நிலைமையில் அவர்கள் பதினாற்பாசிரம் ரூபாய்க்குச் சில உரிமைகளையும் தருவதற்கு முன் வந்ததையும் வெருவாகப் பாராட்டுவார்கள். ஸ்ரீ ஏ. வி. மெய்யப்பச் செட்டியாருக்கும் ஸ்ரீ சி. வி.கவராதய்யருக்கும் இவர்களை அழைத்துப் பேசிக் காசி

யத்தை முடித்த பிரதம மந்திரி செட்டியார் அவர்களுக்கும் மகது மனமாய்க் காழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

புதுடிஸ்லி பள்ளிக்கூடம்

குரு ஒருவர், பெரியனும் ஒருவர், — என்ற நிலையில் 1924-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் புதுடிஸ்லியில் மதராஸி பள்ளிக் கூடம் ஆரம்பமாயிற்று. அந்த வருஷக் கடைசியில் ஆறு ஆண் குழந்தைகளும் பள்ளிக் கூடத்தில் படித்தனர். காளையில் பள்ளிக்கூடம் வளர்ச்சி பெற்று இவ் வருஷத்தில் 855 குறுவர் குறும்கள் கல்வி பெற்று வருகின்றனர். கிண்டகாவம் புதுடிஸ்லி முனிசிபாலிட்டியில் தயவில் இட வசதி பெற்றுப் பள்ளிக்கூடம் நடந்து வந்தது. சொத்தக் கட்டிடம் இல்லாமல் முடியாது என்ற நிலைமை ஏற்பட்ட பிறகு அதற்கான முயற்சி தொடங்கப்பட்டது. 1947-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 8-ல் தேதி புதுடிஸ்லியில் அரசினர் நிர்ணய சபை ஆரம்பமான தினத்தில் பள்ளிக்கூடக் கட்டிடம் ராஜாஜி அவர்களினால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஆனால் கட்டிடம் கட்ட ஆரம்பித்துப் பூர்த்தி பெற்ற காலத்துக்குள்ளே அந்தக் கட்டிடமும் போதவில்லை என்று சொல்லும்படி மாணவர் தொகை பெருகி யிருக்கிறது. இப்படி யெல்லாம் இடவசதிக்கே ஏற்பட்டிருப்பது ஒரு விதத்தில் தென்னிந்தியர்களுக்குப் பெருமை தரும் விஷயமேயாகும். புதுடிஸ்லியிலுள்ள மத்திய சர்க்கார் காரியாலயக் களில் உத்தியோகம் பார்க்கும் நம்மவர்களின் தொகை வளர்ந்து வருவதற்கும் அவர்களுடைய குடும்பங்கள் பல்விப் பெருகி வருவதற்கும் பெரிப்படி பள்ளிக் கூட இடவசதிக்கே அறிஞர் வல்லவா?

ஆனால் வேறுமனே பெருமைப் பட்டுக் கொண்டிருப்பதினால் மட்டும் பயன் ஒன்றும் விரைந்து விடாது. பள்ளிக்கூடத் தின் வளர்ச்சிக்குத் தக்கபடி இட வசதியும் அதிகமாக வேண்டும். இடவசதி அதிகமாகவதற்கு முக்கியமாக வேண்டியது பணம். வட இந்தியாவிலும் தென்னிந்தி

யாவிலும் கம்மலர்செழுந்தப பன்னிக்
கடங்களுக்கு உதவியாகப் பனகர்சேரிகன்
கடத்தித் தந்திருக்கும் ஸ்ரீமதி எம். என்.
சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் சேவையைப்
புதுடிஸ்ஸிவிதான் மதராஸிலும் பனக்
படுத்திக் கொள்ள விரும்பி, கனது
மாரீசை 27-க் தேதி உதயிக் கர்சேரி
ஏற்படுத்தி விருக்கிடுங்கள்.

புதுடிஸ்ஸிவிட் வசிக்கும் மதராஸிலுள்ள
செருக வாழ்க்கையில் கம்மலர்செழுந்தப
வேண்டிய ஒரு சிறந்த அம்சத்தைக் காண
லாம். 'கொண்டி' மாகாணத்தில் கம்
மலர்செருக என்னும் ஆதிதர்சன் என்னும்
மலையாளிகள் என்னும் கன்னடபர்கள்
என்னும் பிரித்துப் படுக்கி கொண்டு
தனி மாகாணங்களுக்காகச் சண்டை
பொருடுகிறோம். பாஷாவாசிப் பிரிவினை
களைத் தவிர சாதிப் பிரிவினையும், மதப்
பிரிவினையும் வேறு இருக்கின்றன. சாதிப்
பிரிவினையை ஒழிக்க வேண்டும் என்று
கொல்லைக்கொண்டே சாதிப் பிரிவினையை
வளர்த்துக் கொண்டு வரும் வித்தையையும்
பார்க்கிறோம். ஆனால் புது டுஸ்ஸிவிட்
செருக மாகாணத்திலிருந்து கொன்றிடுப்
பவர்கள் எல்லாரும் மதராஸிலுள்ளதான்.
பாஷையுப் பிரிவினையும் சாதி சமயப்
பிரிவினையும் அவர்களிடையே தனி
காட்டுவதில்லை. அவர்களுடைய குழங்
கத்தைப் படிக்கும் பன்னிக்கடத்துக்கு 12
11-ம் பன்னிக்கடத் என்ற பெயர் வைத்
திருக்கிறார்கள். மதராஸ் மாகாணத்தைச்
சேர்ந்தவர்கள் எல்லாரும் ஒரு முயலான
ஒற்றுமை உணர்ச்சியுடன் பன்னிக்
கடத்தை நடத்துகிறார்கள். கடுக சமன்
தான் பிரிவினைகளைத் தீர்ப்பதில் புது
பெற்ற ஸ்ரீ வி. பி. மெனன் புதுடிஸ்ஸி
மதராஸி பன்னிக்கடத் சங்கத்தின்
தலைவர். தமிழகாட்சித் சேர்ந்த ஸ்ரீ டி.
ராமய்யா சங்கத்தின் கௌரவகாரியதரிசி.
ஆதிதர்சனும் கன்னடக்காரரும் சீவக
ஸ்தபனில் இருக்கின்றனர். ஆதிதத்தைத்
தூது கனதுக்கு அப்பால் கொன்ற இடத்
தில் தென்னிந்தியர்கள் இவ்வளவு ஒரு
புதுப் பட்டு ஒத்துழைப்பது தென்னித்
த்யாவுக்கு ஒரு படிப்பினையாகும்.

இந்தியாவின் இளைப்பாற்ற அருமைத்
தலைவரும் உலகம் புகழும் பிரதமமந்திரியு
மான பண்டித ஜவாஹர்லால்நேருவின்
தலைமையில் ஸ்ரீமதி எம். என். சுப்புலக்ஷ்மி
விண் கர்சேரி கடைபெறுகிறது. பன்னிக்
கட சித்திக்கு உதயிக் கர்சேரி சேர்ந்திரு
வன்பது மட்டுமல்லாமல் வட இந்தியாவில்
தென்னாற்காடுக் கர்சேரி சேர்ந்த கையின்
கொடியை ஸ்ரீமதி எம். என். சிவசாட்டி
விருர். புது டுஸ்ஸிவிட் வசிக்கும் மத

ராஸிகன் அனைவரும் மேற்படி கர்சேரி சம்
பந்தமாக ஒத்துழைத்து வெற்றிகரமாக
கடத்தி வைக்கக் கோருகிறோம்.

பத்திரிகைப் புதுறுவின்கள்

ஆபாசப் பத்திரிகைகளின் மூல
மாகச் சமூகத்துக்கு எவ்வளவு கேடு
விளைகிறது என்பதைச் சொன்ற ஜனவரி
மாதம் 23-க் தேதி இதழில் "பத்திரிகை
தர்மம்" என்ற தலைப்புகத்தில் விவரித்
திருக்கோம். "பத்திரிகைக் கதார்திரம்
கோரும் பத்திரிகைக்காரர்கள் ஆபாசக்
குழியைப் பத்திரிகைகளைக் கட்டுப்படுத்த
வழி கண்டு பிடிக்க வேண்டும்" என்று
அகில இந்தியப் பத்திரிகாசிரியர் மா
காட்டின் தலைவர் ஸ்ரீ தேவநாதன் காங்கி
கதிரியையும் எடுத்துக் காட்டியிருக்
கோம். இந்த விஷயம் சம்பந்தமாக கமது
வினம்பா மீதிரி கனம் பத்திரிகை
அவர்கள் 'கொண்டி' சர்க்காரின் கொள்கை
வைத் திறம்பட எடுத்துக் கூறி, ஆபாசப்
பத்திரிகைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் மற்
றப் பத்திரிகைகள் — பொது ஜனங்களின்
ஒத்துழைப்பைக் கோரி விருந்தார்.

கொன்ற வாசத்தில் பம்பாயில் கூடிய
அகில இந்தியப் பத்திரிகாசிரியர் மா
காட்டின் சர்க்கார்க் கமிட்டியார் ஸ்ரீ தேவ
நாதன் காங்கியின் கருத்தைப் பூரணமாக
ஆதரித்துத் தீர்மானம் சீதறவேற்றி
விருக்கிறார்கள். "வரம்பிற் றி வரை
மொழியைக் கையாளும் வழக்கத்தை சில
பத்திரிகைகள் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கி
விருக்கின்றன. துவேஷ விஷயத்தைக்
கக்கி, உண்மையைத் திரித்துக் கூறி,
அபாண்டமான அனாதைகளைக் கூறும்
பத்திரிகைகள் சிவாயமான பத்திரிகைக்
கதார்திரங்களுக்கு காயக்கற்றவையாகும்.
அவ்விதம் எழுதுவோருக்குச் சிறிதும்
ஆதரவு அளிக்கக் கூடாது. இவ்விஷயத்
தில் அகில இந்தியப் பத்திரிகாசிரியர் மா
காட்டின் மாகாணக் கிளை கந்தாபனங்
களும், மாகாணப் பத்திரிகை ஆயோகளைக்
கமிட்டிகளும் கவனம் செலுத்தி, ஆபா
சவகாசப் பத்திரிகைகள் சம்பந்தமாகத்
தகுந்த மூலகளைக் கைக்கொள்ள வேண்
டும். அத்தகைய பத்திரிகைகள் பிது
சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ளும் நட
வடிக்கைகளுக்கு ஆதரவு தர வேண்டும்"
என்பதே தீர்மானத்தின் சாரம்சம்.
பத்திரிகை உலகின் புதுறுவின்களான
ஆபாசப் பத்திரிகைகளால் இந்தியாவின்
பெருமை, பண்பாடு, ஒழுக்கம், பாஷை
எல்லாவற்றிற்கும் மிகுந்த கேடு விளைவும்.
அத்தகைய பத்திரிகைகளைப் பொது
ஜனங்கள் ஏதெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை
என்று உறுதி கொள்ளவேண்டும்.

யும் வந்தும் இத்தியாவின் பிரதம
மந்திரி கூறுகிறார்.

கத்திரியம் பெற்றதும் பேரூதமுமாக
இத்தியா ஆவியா முழுதொக்கும் வழி
காட்டியது. இப்போது உடைத்துக்கும்
வழிகாட்டி. நான் வந்திருப்பது குற்ற
மும் போருத்தரீதியாகும்.

எனினும், கத்திரித்தை இயற்
திருத்த காலத்தில் கூட இத்தியாவின்
ஆதரம் கெட்டு தவறியதில்லை.

மீத சங்கரதாயும், புகத்ததாயும்,
அமோகதாயும் பெற்றெடுத்த பாரத
அயன், அடிமைப் பட்டிக்குத்த காத்
திக் கூட சமர்த்துணையதாயும் விதையா
னத்ததாயும் கத்திரிமகாரியும் சமன
ரீதியையுடன் பெற்றெடுத்தான். அக்
காலம் பாரத நாடு ஆதரம் கெடியது
இயற்றிக்குத்தமாயின், அத்தகைய
மகாரகம் ஐந்திதிரும்பாட்டான்.

சேன—சுப்பரக வத்தம் உக்கராக
நடந்து கோண்டிருத்த போது, சாத்த
னிய முறையையக் கைக் கோண்டிருப்பது
மகாரகம் கத்திரி சேன சக்கரதாயக்
கெட்டுக் கோண்டார். பின்னர் ஐரோப்
பிய நாடுகளையும் அங்காநே கெட்டுக்
கோண்டார். அப்போது பெற்றெடுத்த
நாடுகள் அத்தகைய கோண்டிருத்த சேன
சங்கரகமில்லை.

ஆனால், சாத்தனிய முறையையப்
சேனா கோண்டிருக்கையென்பது காலம்
வந்திருக்கிறது. பின்னர் இப்போது
அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும்
மேலே பிரதானம் கூட ஆரம்பித்திருக்க
வந்திருக்க.

உலகப் பிரதானமாகத் திக்க இத்தி
யாவின் சாத்தனியம் ஒத்துவரப்படுதல் அத்
தியாவியின் என்பதை உணர்ந்து
அமெரிக்க ஐரோப்பா பிழைகள் நமது
மாடுபெரும் தகவல் ஐரோப்பாவிலுள்ள
அமெரிக்காவிற்கும் பரிந்து அறியத்
திருக்கிறது.

மேலும் கருவி மயமான பிரிட்டிஷ்
சாம்பாத்தத்தை கெட்டுக் இத்தியா
சாத்தனிய முறையையக் கையாண்டு
வந்திரியது அதைக் குறித்து உள்
நாட்டினும் வெளிநாடுகளிலும் மனமும்
செய்தவர்கள் உண்டு. ஆனால், இத்தி
யாவின் ஆதரம் கெட்டு—கத்திரி காலம்
உபநேசத்த சாத்தனிய முறைய வெற்றி
யடைந்ததைக் கண்டதும் உலகம்
முழுதும் ஆசிரியத்தின் குழுவெயது.

நிலையிலிருந்து என் வகையில்
கொடிய ஆயுதங்களையே அங்கம்
கொடுக்க கோண்டிருக்கூடாத்திரியரை,
நாடுபுற பாணிகளான ஒரு கூட்டத்
திரை எதிர்த்து வெற்றி பெற முடியும்
என்பதை எவரும் நம்பவேண்டினை.

உன் முன்னால் அத்த அதிவயம்
நடந்த பின்னால் என்னோருக்கும் நம்
பேரகம் உண்டாவதற்கு. கத்திரியின்
இரத்தமின்றி காலியத்தைச் சாத்திரம்
அற்புதமான கருவி ஒன்றிருக்கிறது
என்பதை இத்தியாவின் நடந்த சாத்த
னியம் மேலும் மூலம் உலகம் அறிந்து
கொண்டது.

இத்தியா சாத்தனிய முறையைய
விடுத்தல் கொடிய ஆயுதங்களையும்,
சேனையையும், குழுவெயையும் கைக்
கொண்டிருக்கும்மாயின் என்ன சேத்
திருக்கும் என்பதைச் சிறிது கற்பனை
செய்து கொள்வோம்.

பாசனதையுடன் சேனையும் என்ன
கெட்டு உன்னாவி கட்டுகிறதோ, அந்த
கெட்டு நமது அருமை நாடு உன்னாவி
விடுக்கும். இரத்த மேள காத் திக்
துவைய விதை முகம் விட்டிருக்கும்.

ஆனால் முயலின்கரை அத்தமைய
விபத்திக்குத்த இத்தியா இனக்காரி
விடாமல் கத்திரிமகன் கப்பாத்திருந்து.

இத்தியாவின் வெற்றிபெற்ற அதே
முறை உலகிலும் வெற்றி பெறும் என்
பதில் சத்திரமில்லை.

அந்த முறையையக் கண்டு பிடித்த
இத்தியாநாடு, உலகமும் அதை
அனுசுடித்த உய்வாற்ற வழிகாட்ட
கொண்டும்.

மற்றொரு வத்தம் நத்திரக உலகம்
என்னதாயும்?

“அந்த வத்தத்தில் யார் வெற்றி
பெறுகிறார்கள் என்பது முக்கியமில்லை.
யார் வெற்றி பெற்றதும் எதிர்த்த
சத்திரமன் கெட்டு முடியாத துயரத்
தும் அங்கத்தும் உலகமையது
திரையம். பிரதம மானிட வர்க்கத்தின்
முன்மேல் வெல்லும் மனம் குவிக்கிறது.
அத்தமைய திரைமை மயங்காமலானது.
எனவே, அதைத் தடுத்து உலகத்
தகை கப்பாத்த மதவது சேனாநே
கொண்டும்” என்று பண்டித ஐரோப்பா
காக் நேரு கூறுகிறார்.

இத்தியாவுக்கு மன்னுதா அறு
வகையுள் இல்லை. பாரத நாடு எக்
காலத்திலும் அங்கம் வத்தத்திரைமை,
ஆகிரை அத்திரிமே சேனாநேமிக்கலை.
பாசனதான் கப்பா. சேன நாடு
குடனும் இத்தியா பட்டிக் கொண்
டிருக்கிறது. அமெரிக்காவையியா
அங்கம் குடியாமைமே இத்தியா
விநோதியாகக் கருவிக்கலை.

எனவே உலகமே வத்தம் யாரை
தடுத்தும் முயற்சியில் இத்தியாவின்
கத்திரிய வத்த வகைகளும் வத்த
நத்திரகம் வரவேண்டும்.

சோபோஜியின் கலைக் கோவில்

ரா.கி.

பழமையான பெரும் குளத்தில் வந்த அரசர் அவர். போய்க்களத்தில் புறாது சென்று அநியாத வீரப் படைப்பாளியின் பிறந்த மன்னர் அவர். ஆயினும் அவருக்கு இப்போது போரில் பங்கேடையில்லை. எதிரிகள் படைபெடுத்து வருவதாக அரசரிடம் வந்து கொண்டுவந்தனர். "வாட்டும்! இராஜபந்தையும் எடுத்துக் கொள்ளட்டும்; எனக்கு இந்த இராஜபந்தம் தேவையில்லை; இராஜபந்தம் ஆனால் நடைக் காட்டியும் பங்கேடிலா பரிசோதனம் உண்டாகும் முறையில் பிச்சுருள்கள் வந்துவராதே கழிப்பேன்" என்று அரசர்.

எனவே, கோட்டை விழுக்கது. தலைவரம் பிடிபட்டது. எதிரிகள் அரசரின் அரண்மனையைக் குழித்துக்கொண்டு உள்ளே அரசர் இருப்பார் என்று தெரிந்தனர். ஆனால் அரண்மனையில் அரசர் இல்லை. எங்கே போயிருக்கக் கூடும் என்று யோசித்துத் தெரிந்து கொண்டார்கள். அரசர் இருந்த கட்டிடத்துக்கு விளங்கு சென்றார்கள்.

"இங்கே வந்து வந்த கொடுத்தி? இங்கே ஒன்றுக்கொண்டால் கண்டிப்புக்கொண்டேன் என்று எண்ணமா?" என்று படைபெடுத்து வந்த படைவர் தாண்டித்தான் தலைவன் கேட்டான்.

"இங்கே காள் ஒன்று கொண்டுக்கொண்டேன்! வாயும் அதையும் பார்த்துக்கொண்டேன் வந்தேன். இங்கே எப்படி

ஒன்று கொண்டுக்கொண்டேன்? ஒன்றுவந்தது இடம் எங்கே?" என்று அரசர்.

"அப்படியானால் இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்?" என்று கேட்டான் படைத்தலைவன்.

"தெரியவில்லையா? கற்று முற்றும் பாருங்கள்!" என்று அரசர் வாய்ப்புறமும் கட்டிக் காட்டினார்.

அவர் புறத்திலும் வரிசை வரிசை பார்க்குத்தலைவன் அங்கேயிருந்தார். அங்கே புத்தகங்கள் ஆயிரக் கணக்கில் இருந்தன. உருவமான கவிதைகளில் அழகாகக் கையெழுத்து எழுதிய புத்தகங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு கையெழுத்து ஏதாவது இருந்தன. எல்லாவிருது ஒவ்வொரு கையெழுத்து எல்லாவிருது இருந்தன. தமிழ் ஒவ்வொரு கையெழுத்து மகாசாஸ்திர ஒவ்வொரு கையெழுத்து ஆயிரக் கணக்கில் இருந்தன.

அரசரிடம் தெய்தக் கொண்டுவந்த படைவர்கள் அங்கே புத்தகங்களைப் பார்த்து அதையும் பட்டார்கள். ஆங்கில பாஷையிலும் பிரஞ்சு பாஷையிலும் ஜெர்மன் பாஷையிலும் அங்கே ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் இருந்தன. விதவிதமான, அதாவது அநியமமான புத்தகங்கள் இருந்தன. பிரசித்திபெற்ற இலக்கிய நூல்களும் இருந்தன.

கண்ணில் அந்த அரசருக்குமிருந்த ஆர்வத்தைப் பார்த்துப் படைவர் படைத்தலைவன் அறிவித்தான். அதை என்ன

தம் செய்த கொள்ளும் பொருட்டு ஒரு வேண்டியேட்டாக. "அரசரே! உம்முடைய சாஷியம் பரிபாசிற எய்தத்தில் இவ்விடம் வந்து உன்சைத் திருக்கிறேன்! எதற்காக?" என்று.

"இராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் இந்தப் புத்தக எரிவோ பதங்கு முக்கியமாகிறது. அதனுடைய உருவாயின் இதைக் காப்பாற்றுவதற்காக இப்போது வந்தேன்! வருகிறவர்கள் எப்படியப்பட்ட மனிதர் அனா, இந்தப் புத்தகங்களை என்ன செய்து விடுவார்களோ என்று கொஞ்சம் பயமாக இருக்கிறது!" என்று அரசர்.

"இவ்விடம் புத்தகங்களும் பிரஞ்சப் புத்தகங்களும் வைத்திருப்பது சரிதான். ஆனால் வரிசை வரிசையாக, கட்டுக் கட்டாக, பரிசு ஒவ்வொருவருக்கும் வைத்திருக்கிறீர்களா? இவை என்னத்திற்கு? இவற்றை வெல்லாம் கொடுப்பீயோ போட்டுக் கொளுத்தி விடலாம்!" என்று படைத் தலைவர்.

"ஐயோ! வேண்டாம்!" என்று அரசர் அவரிடமிருக் கூறினார்:—"இந்த ஒவ்வொருவருக்கும் எல்லாம் விவரமாக நுட்பமாக பொருத்தியுள்ளன. எத்தனையோ பணம் செலவு செய்து, எவ்வளவோ அரும்பாடு பட்டு, நோயெய்வும் ஆன் அறுப்பீத் தோ, இந்தக் கையெழுத்து நிரப்பிச் செய்தேன். என்னுடைய ராஜ்யத்தை எடுத்துக் கொண்டதோடும் என் உரிசையும் வெறுமானால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் இந்த ஒவ்வொருவருக்கும் காப்பாற்றுவதில்!"

அரசருடைய இவ்விதம் எதன் படைவரிசை படைத் தலைவருக்கு ஆச்சரிய மளித்தது. அவரிடம் மரியாதையும் உண்டாயிற்று. ஆனாலும் அவருடன் மிகவும் வாதமிட விரும்பி, "அப்படி இந்த ஒவ்வொருவருக்கும் என்னதான் அநியாயம் இருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"இந்த ஒவ்வொருவருக்கும் இவ்விதங்கள் இருக்கின்றன: இதிகாச புராணங்கள் இருக்கின்றன; காவியங்களும் கவிதை சாஸ்திரங்களும் இருக்கின்றன; அருமைமான சிந்தைக் கவிதாவுட்கள் இருக்கின்றன; ஒப்பற்ற வைத்திய துட்கள் இருக்கின்றன; அரசியல் சாஸ்திரங்கள் இருக்கின்றன; புத்த சாஸ்திரங்கள் இருக்கின்றன!....." என்று அரசர் அருக்கித் கொண்டு போனார்.

"ஓகோ! புத்த சாஸ்திரங்கூட இருக்கிறதா? அப்படியானால், படைவெடுத்து வரும் படைவரிசை படைவரிசைத் தடுத்து நிறுத்தும் முறை அந்த சாஸ்திரத்தில் கொள்ளப் பட்டிருக்கிறதா?" என்று படைத் தலைவர் கேட்டான்.

"ஆகா! படைவரிசைத் தடுக்கப் பற்றாமைகள் கொள்ளப் பட்டிருக்கின்றன. ஒரு முறைப்படி, படைவரிசை படைகளில் உள்ள வீரர்கள் வெல்லும் தபத்தியம் பிடிக்க அடித்து விடலாம். இதோ கொஞ்சம் கேளுங்கள்: இதில் உள்ளதைப் படித்துக் காட்டுகிறேன்!" என்று அரசர்.

"படித்துக் காட்ட வேண்டாம். படைவரிசைப் தபத்தியம் பிடிக்கச் செய்யப் பற்றாமை இந்த சாஸ்திரத்தில் இருந்தால், அதை என் நீர் வைத்திருக்கிறீர்?" என்று படைத் தலைவர் கேட்டான்.



"ஆயா! நீயே கேக்க வேண்டி. தெரிந்த அறிவுடன் இருப்பவர்கள் இந்த சந்தர்ப்பம் எப்பதற்கு வேலை செய்வார்கள். புத்தகங்களே எப்பதற்குப் புத்திரருப்பவர்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாது!" என்று அரசர்.

இதைக் கேட்ட பண்டத் தலைவரும் அவனுடன் வந்தவர்களும் சிரித்தார்கள். இந்த அரசர் சாதாரண மனிதரல்ல வேண்டும், காமக் குரோதங்களைக் கடந்து சன்மரீகக் சமரீகம் அடைந்த தத்துவ ஞானி என்றும் உணர்ந்தார்கள்.

புத்தகங்களையும் அதிலிருந்த அச்சப் புத்தகங்களையும் ஒரேச் சுவாசத்தையும் அபாய மின்றித் தப்பிப் பிழைத்தன.

இந்தப் புத்தகங்களினால் தஞ்சாவூரில் உள்ள சிவன் பீடம் புத்தக சாலை. அதை எதிர்த்துக் காப்பாற்றிக் கொடுத்த அரசரின் சம்மதம் போஜி லம்சத்தில் வந்த சரபோஜி மகாராஜா.

மேற்கூறி: சிகழ்ச்சி எவ்வளவு தூரம் சீர்திர ஆதாரப் பெற்றது என்று சித்தமயாகச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் சித்தமயாகச் சொல்லக் கூடிய சிகழ்ச்சி இது:—தஞ்சாவூர் சாஸ்திரம் பிரிட்டிஷ்

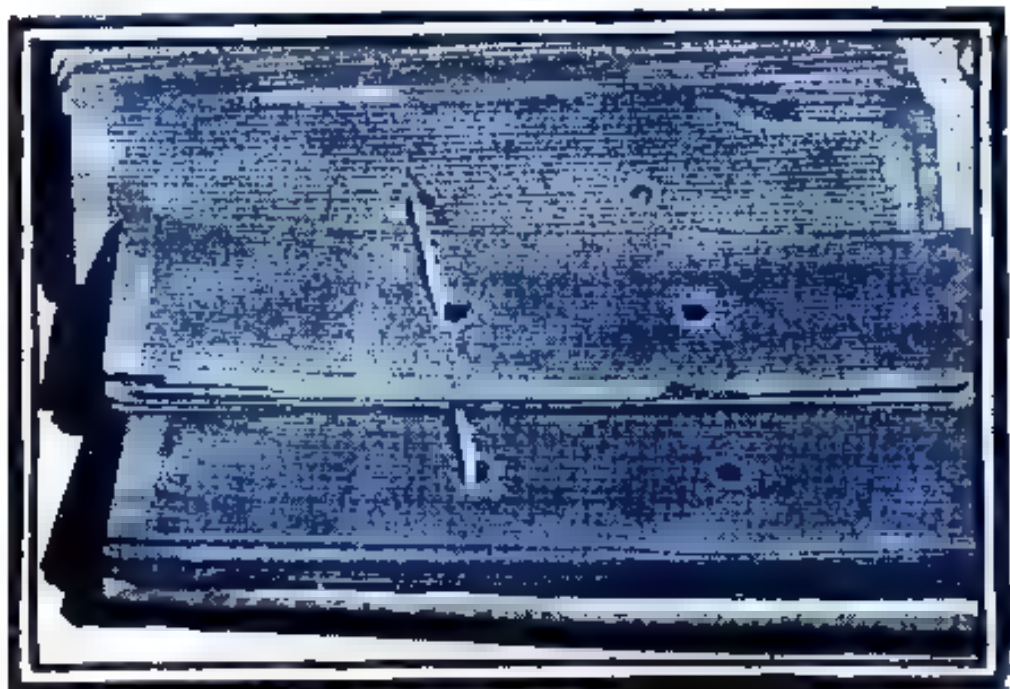
சாஸ்திரத்துடன் சேர்த்துக் கொள்ளப் பட்ட சமயத்தில், பிரிட்டிஷ் சிவன சரபோஜி மகாராஜாவிடம் "நீங்கள் மிக்க சுவை ருதையில் கடந்து கொண்டுவிட்டீர்கள். உங்களுக்கு ஏதாவது செய்து எங்கள் சந்தேகத்தை வெளியிட விரும்புகிறீர்கள். என்ன செய்து கொண்டுமீ சொல்லுங்கள்!" என்று.

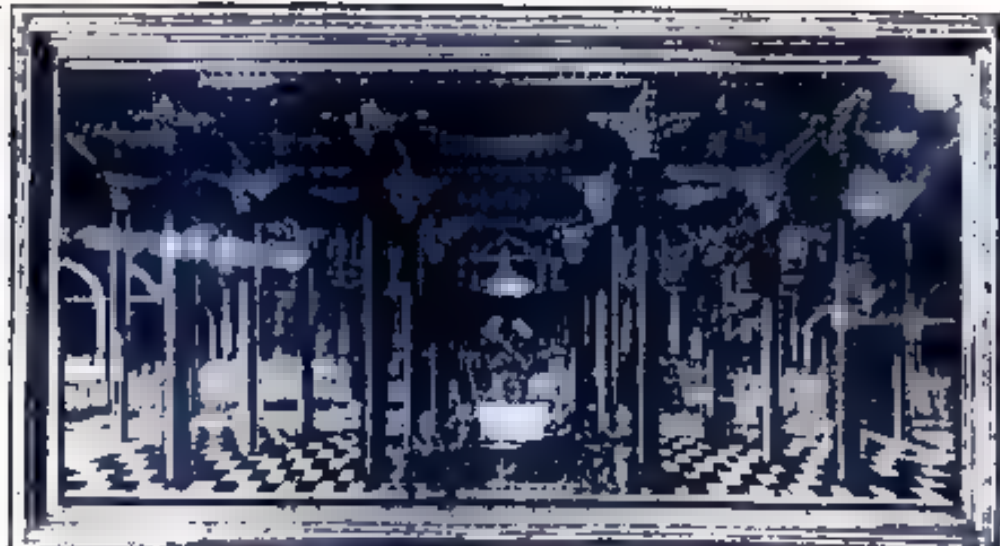
"எனக்கென்று ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். இந்த சமயமிகமகால் புத்தகசாலை வைப்பத்திரமாய் வைத்துக்கொண்டு காப்பாற்றினாய் அதுவே போதும்" என்று சொன்னார் சரபோஜி மகாராஜா.

"அது போதாது. உங்களைக் கொன்றப் படுத்த விரும்புகிறேன். உங்களைப் போல ஒரு சிலை செய்து வைக்கிறேன்" என்று பிரிட்டிஷ் அதிகாரி.

"என்னைப் போல் சிலை செய்து வைக்கிறீர்கள்? சொல்ப சொது. ஆனால் நான் பயபக்தியுடன் கரங்குவித்துக் குன்றிட்டுக்கொண்டு நிற்பதுபோலச் சிலை செய்யுங்கள். அதைச் சரஸ்வதி மகாபென் பரதான வரலுக்கு எதிரே நாட்டி வைப்புகள். வருங்கால சந்தத்களுக்கு என்னைப் பற்றி நீளவு வந்தால், இந்த சரஸ்வதி மகாபென் எதிர்த்தவன் நான்

இத்தமயிரி தலை வயுடன் முன்பதிவுப்பட்டது மேலே தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகாபென் சேர்த்துவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அது அழகத்துக்கு முன்னால் இந்த அந்நாத புத்தகசாலையை அமைத்த சரபோஜி மகாராஜாவின் முடி சந்திரத்தையும் அளந்தவரின் வலத்திருக்கும் மண்டபத்தின் போகியையும் இந்த இடம் அடைபட்டதற்கு காரணம்.





தஞ்சாவூர் அரங்கேற்ற மகாலாக்ஷ்மி கன்னடத்தில் திரை மனா நம்

என்பதைப் போல சேலத்துக் கொள்ளவேண்டாம்!" என்று சரபோஜி மகாராஜா.

அவருடைய விதப்பத்தைப் பிசிடிக்ஷி கிங்கவிகன் சிறையிலுள்ளி வைத்தார்கள். சரபோஜி மகாராஜாவின் கம்பீரமான சிவனாய் வெள்ளைச் சலவைக் கல்லில் சேய் வித்து, சரஸ்வதி மகாலின் புண் வாய் துக்கு எதிரே ஒரு தனி மண்டபம் கட்டி, அதில் சேலாட்டி விருக்கெடுங்கள். அந்நபுத மான காட்டி! யம் புகிவிடுங்கள் கலைத் தேவியிடம் கொண்டிருந்த பத்திக்கு ஒப்பற்ற அத்தாட்சியாக விளங்கும் காட்டி!

பிரசித்தி பெற்ற தஞ்சாவூர்ப் பெரிய கோவிலின் மூலம் ராஜ ராஜ ரோமுனின் பெருமையினைக்குவது பிசை இத்தச் சரஸ்வதி மகால் புத்தகாங்கியின் மூலம் சரபோஜி மகாராஜாவின் பெருமையையும் பெருகிறது.

இவ்வளவு ஏறப்படி வாய்க்க சரஸ்வதி மகால் புத்தகாங்கியைப் பார்க்கும் பரக்கியார். சேன்ற மாதத்திலேதான் எனக்குக் கிடைத்தது. இப்போதாவது பார்க்கக் கோருத்து வைத்ததே என்பதை என்னிடம் சேல்தாவுப் படுகிறேன்.

சரஸ்வதி மகால் கட்டிடத்தை நெருங்கும்போது அவ்வளவு அந்நபுதமான கலைக் கோயிலை நெருங்குகிறேன் என்ற உணர்ச்சி உண்டாகவில்லை. சரஸ்வதி மகாலின் கண்ணப் புரத்தில் தன்மையம் பின்னாக்கு வாரண மூலப்பத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் அக்கம் பக்கம் உள்ள பாதாள அகலமிகள் கட்டிடங்களில் கட்டுதலுச் சேலத்தா பின்னாக்கு மூட்டைகள்

அருகில் வைத்திருக்கிறார்கள் பட்டி தெரிந்தது. பின்னாக்கையோ அதன் ஒரு மனத்தையோ குறித்து ஏன் ஆட்டி பிசைவில்லை. உணவுப்போதும் சரஸ்வதி வைப் பெருக்குவதற்கு மிக உபயோகமான உரம் அவ்வளவு பின்னாக்கு? ஆனால் அவ்வளவு எருமைவான பொருளை வினாக்கள் சொத்து வைத்திருப்பதைத் தான் ஆட்டிப்பிசைகிறேன். "இங்கே வந்து சேர் பின்னாக்கு ஏட்டைகள் தீதும்பிப் போகிறதாவோ தெரியவில்லை!" என்ற குரல்கள் பன்னுடன் வந்த தஞ்சாவூர் கண்பர்கள். "அப்படியானால் வந்து விசை சேய் மத்திரி களம் மாதமேமனை ஒரு தடவை சரஸ்வதி மகால் பாப்பிபுத்தது அழைப்பதுதானே!" என்று சொன்னேன். "யம்முடைய கவியி மத்திரி ஒரு தடவை வந்திருக்கார்; அதன்பால் விபரீதம் ஆகிற்று!" என்று ஒரு தஞ்சாவூர்க்காரர். அந்த விபரீதம் என்னவென்பதைச் சொல்லிப் பிசை சேலத்தா தெரிந்து கொண்டான்.

கவியி மத்திரி களம் அவிவாடுவிற்கும் அவர்களும், அன்னாச்சி பூதி நேதாத்தியைம் அவர்களும் அத்தியந்த கண்பர்கள். ஆனால் எதிராவது அபிவிர்வாய் பெரும் ஏற்பட்டால் சரஸ்வதி மகால் காதலிடத்தில் சேலம் வரக்கூடும். அன்னாச்சி அவர்களுடைய கவியி மத்திரியைச் சரஸ்வதி மகால் பாப்பிபுத்தது அழைத்து வந்தவர். சரஸ்வதியின் இருவரும் ஒரு பொதுக் கட்டத்தில் பெருகினார்கள். கவியி மத்திரி அவிவாடுவிற்கும் தமது கண்பர் பூதி நேதாத்தியைத்துக்கும் பொதுவாகத் தஞ்சாவூர்க்காரர்களுக்கும் ஒரு டோஸ் கொடுக்க விடும்புகார்.

“சின்னவதப் பெரிதாக்குவதில் தஞ்சை ஊர்க்காரர்கள் வேரு சமீப்தர்கள். இன்று காலை உரையி மங்குப் போயிருத் தென். அங்கே ஒரு சிறு மண்மேடுதான் இருக்கிறது. அதை ‘மலை’ என்கிறார்கள். எங்கள் கோயலுக்குள் ஜில்லாவில் எந்தவிட பெரிய மலைகள் இருக்கின்றன தெரியுமா? அதுமாதிரிதான் இத்தச் சரஸ்வதி மகாலையும் பிரமாதப் படுத்து கிருக்கள்!.....” என்று இத்த சீதியில் கவி மந்திரி வெறுத்துக் கட்டினார்.

பிற்பாடு பேசு வந்த அண்ணாச்சி வேதரத்தினம் கவி மந்திரிக்குப் பதில் சொன்னார்:—“எங்கள் தஞ்சை ஜில்லா யில் மலைகள் இல்லை என்பது உண்மை தான். அது இயற்கையின் சீர்தி. இருந்த ஒன்றிரண்டு மலைப்பயும் காங்கள் கலைபாகச் செய்துவிட்டோம். அதை யால் இப்போது தஞ்சை ஊர் ஜில்லாவில் மலை இல்லாமற் போனதும் கலை சிற்பியா இருக்கிறது. கோயலுக்குள் ஜில்லாவில் மலை மட்டும் சிற்பி இருக்கிறது; ஆனால் கலை விடையாது. கலைகள் அறிந்து அது பயிக்கும் சத்திகடக் விடையாது.....”

இப்படியாக அத்த கவிப்பர்கள் ஒருவருக் கொருவர் பரிமாறிக்கொண்டார்கள் என் பதை அறிந்து கொண்டேன். நான் தஞ் சை ஊர்க்காரனானதால் அண்ணாச்சி வேத ரத்தினத்தின் பதில் எனக்குத் திருப்தி யளிப்பது இயற்கையே யல்லவா?

கூரலிலே கோதிலும் வெக்கிர விட்டுக் கொண்டு, அதாவது அவசர ஜோசிகள் பவவத்தை மவத்துக்

கொண்டு, சரஸ்வதி மகாலுக்கும் பிர வேசிக்கென்களுக்கு அப்படி ஒன்றும் பிரமாதமாகத் தெரியாததான். “இதோ இவை அச்சப் புத்தகங்கள்! இவ்வா லிரம் புத்தகம் இருக்குமா? சரி! இதோ இவை ஒவ்வக் கவடிகள்! எம்மிருதக் கவடிகள் ரூப்பினுவிரம்; தமிழ்ச் கவடிகள் ஆசிரத்துச் சொச்சம்; மகாராஷ்டிரச் கவடிகள் ஆசிரத்துச் சொச்சம். சரி! அவ்வளவுதானே? போகலாமா?” என்று இவ்விதம் பத்து நிமிஷத்தில் சரஸ்வதி மகாலப் பார்த்து விட்டுப் புறப்பட்டு விடலாம். தஞ்சை ஊர்க் கோயிலுக்குப் போய், “ஓகோ! இதுதான் கோயிலாக்கும்! இதுதான் கப்பப் பிரதமமாக்கும்! ஓகோ! இவர் தான் பிரதிகவர ஸ்வாமியோ? சரி! இத்தக் கவரில் எழுதிய கித்தரங்கள் ஆவிரம் வருத்துத்துக்கு முற்றியவைவோ?— அவ்வளவுதானே? போகலாமா?” என்று காய்மணி ரேத்துத்துக்குள் கொவினைக் கற்றிப் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்துவிடலாம்.

ஆனால் கலையை அறிந்து அதுபயிக்கும் முறை இதுவல்ல. கலைக்கும் அவசரத் துக்கு வேரு தூரம், வெளியில் அவசர ஜோசியை வைத்துக் கொண்டு சரஸ்வதி மகாலுக்குப் பிரவேசிப்பதில் பானில்லை.

அவ்விதமின்றிக் கொஞ்சம் சாவகாச மாகவே சரஸ்வதி மகாலுக்கு இருக்கும் இயக்கிய கலைச் செல்வங்களைப் பார்த்து அதுபயிப்பது என்று நிர்மலித்துக் கொண்டு அத்தக் கலைக் கோயிலுக்குப் பிரவேசிக்கலாம், வாரும்கள்!

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



“வள்ளலா என் இது! சொத்தக் கட்டு வைத்துக் கொண்டு இப்போது பண் றாக்கு வந்துவிடுவீரோ?”
“ஆமாம்! இப்பத்தான் பெட்டிரேய் வர் வயித்துப் போச்சோ! கட்டு வந்தக்கக் கட்டித்து: பண்ணிரேதான் போக வேணும்!”

“பண்ணக்க, கவராயி! கொஞ்ச நாளைக்கு மகாலக் காணுவிடுதே இன்னிரே! முன்னே போக்காம் அடிக்க வுருவிடுதே?”
“வரையு வாரி அடிக்க வுருவிடுதே? பண் சொத்த் சகப்பாட்டிது கொஞ்சக் வேண்டி விடுக்கே!”

“என்ன ருதலியாக்கலாம்! கவலை தென்க் வரக்கத் தான் முடிவெதின்கென்கு, அடிக்கடி கடிதம் வந்து போட்டிக்கட்டாது?”
“வரையு வாரி, அடிக்க வுருவிடுதேது! கட்டு கவரக் இன்னவத்தக் கட்டு வயத்தி விட்டாக்கெனே?”

அஷ்ட ஓரைச்

கல்கி

நாஸாம் பாகம்



பிள்ளயம்

புரீவகதை

மீண்டும் பேட்டைப் பட்டாசனியம் கிட்டாய்யர் தம்முடைய புதலி கலிதாவுக்காக வரன் தேடினார். புது டிக்கெட்டில் 'பெரிய உத்தரவோத்தரி கிருத்த சேனத்தா சாகவன் எம். ஏ. கலிதாசனம் பரட்டுபதற்காக வந்த இடத்தில், பர்ப்பாவிடுவது வந்திருந்த கிட்டாய்யரின் தங்கை பெண் சீதாசனம் பார்த்து அவளை மனக்க லிரும்பினாள். அவ்வாறே அவர்களுக் குத் திருமணம் நடந்தது. கலிதாசனம் தேவபட்டினத்து வக்கீலின் குமாரன் பட்டாசிராமனுக்குக் கலிதாசனம் சேய்ந்து வைத்தாள்.

பட்டாசிராமனும் எதிர்விட்டு அமர தாதனும் கலிதாசனம் சகோதரர் சூரியாவும் சிதேவிதர்கள். சூரியா பழம்பய இனாயிக் திருத்தியிட்டுக் காய்கிரல் சேயுறியிட்ட கட்டியில் சேர்த்து சேர சேனாவிற்கு எடுபட்டான். ஸூரியா கால் கிரல்கிருத்த புதுடிக்கிரல் போனார்.

சேனத்தா சாகவனும் சீதாவும் சூரியாவும் ஆகாசவுக்குத் தாழ்மகம் பர்த்துச் சென்றார்கள். தாழ்மகலிக் சேனத்தா சாகவனின் பழைய சிதேவி தியான தாரினியைச் சந்தித்தார்கள். தாரினியும் சூரியாவும் சிதேவிதர் ஆனார்கள். சூனியுத் சிதேவி பட்டி கிருத்த விழந்த தந்தைத்த சீதாசனம் தாரினி கரப்பாத்தினாள்.

சீதா சூனியாதிக்கு பம்பாய்க்கு வந்த தாதனின் சூரியா பேசும் என்னும் ஒரு கட்டி மர்மமாக வந்து அவருக்கு ஒரு சந்திர மரிக் கொடுத்ததுடன் வந்தான். அந்த கலிதா புதுடிக்கிரல் ஒருதான் இரவு இரத்தம் தோய்த்த வந்ததுடன் வந்து சீதாசனம் கிட்டாய் ஒலித்த கொண்டான். அவந்தான் தாரினியின் வணக்கித்த தாய் என்று சீதா அறிந்தான். தாரினியின் பிறப்பு சம்பந்தமாய் அதோ ஒரு மர்மம் இருப்பதாகத் தெரியவந்தது.

சூரியாவும் தாரினியும் சிதேவிதர் விருப்பம் கண்ட சேனத்தாசாகவனின் உணவத்தில் பொருமைத் தீ கொடுத்து விட்டது. அவன் தாரினியிடம் தன்

காதல் வெளிப்பாடும். அவன் அந்த உறுதியாக தீர்த்தான்.

சூரியா 1942-ம் வருஷத்தில் ஆம்பலான புரட்சி சூயக்கத்தில் எடுபட்டு மாறுகொண்டான். தேவ மெகலம் கந்தித்தான். தேவ பட்டினத்தில் பட்டாசிராமன் கால்

கால் சூயக்கத்தில் எடுபட்டுத் திணை யில் இருந்தான். அந்தமாம் அவனு டைய ஆன் குழந்தைக்கு ஆன் கு திணைவு கொண்டிருந்தான். அவ் னையதின் சூரியா ஆன் கு வந்திருத் தது. அறிந்து போகலாம் அவனைப் பிடிக்கப் பார்த்தார்கள். எதிர்விட்டு அமரதாதனின் சகலியை சூரியா தப் பித்துப் புதுடிக்கிரல் சேய்ந்து.

புதுடிக்கிரல் சீதாசனம் இத்த வந்ததை தாதுக்குதான் தாதுகலி வந்தது. அதற்குக் காலம் தாரினி தான் கர்ப்பமாக என்னி அவனைச் சீதா ஆய்வறித்தான். புதுடிக்கிரல் சீதாசனம் ஒருதான் சேனத்தா சாக வன் குழந்தை வந்ததையார் மகமாக அறந்து விட்டான். அன்னுடைய தாயார் காலம் சி. அந்தமாம் குழந்தை வந்ததுடன் சேனத்தாசுக் சென்றது.

சீதா ஒருதான் இரவு கைத்தலியாக்கி யாக் கட்டுக்கொண்டு சாக வந்த னித்த சம்பந்தம் சூரியா வந்து அவனைத் தடுத்துக் கரப்பாத்தினாள். சீதா தந்தை இனிமேல் சேனத்தா சாகவனும் வந்திருக்காது என்னும் தன்னை எங்கேயாவது அறந்ததுக் கொண்டு போகும்படியும் சூரியா கிட்டாய் வந்திருத்திச் சென்றது.

சூரியா வந்ததுடன் போனதை அறிந்து சேனத்தாசாகவன் அவனைப் போகிறாருக்கள் பிடித்துக் கொடுக்க வந்தான் சென்றான்.

ஒக்கியில் ஜூனார் மருதிகுக் கை கந்தித்த தாதனத்தில் சூரியா வும் தாரினியும் கிட்டாய் போகிக் கொண்டு தப்பினாள். சி. அந்த ஆட்கள் கலித்ததுக் கொண்டு குத் தார்கள். தாரினியைக் கரப்பாத்த வந்தது ச.தவி சேனத்தா சூரியாவுக்கு கிட்டாய் தாதுகலிக் சென் னுக்கள். சூரியா தாரினியை இதைச் சேனத்தா சகலியைக் கொடுத்தான். அவன் அந்த கட்டியம் கொண்டான்.

மேற்கூறிய மூன்று ஆட்கள் மறு தான் சீதாசனம் கரப்பாத்தி மோட்டா ரிக் வைத்துக்கொண்டு ஓடினார்கள். இன்னொரு மோட்டாரிக் தொடுத்தது

எந்த துரியா வாலுனைப் பாவத்தி னரு
கில் திறுத்தப்பட்டுப் போலீனாசை
கைது செய்வப்பட்டான். சில நாளைக்
கெஞ்சம் போலீன் பாதுகாப்பிலிருந்து
அவன் தப்பித்துக் கொண்டான்.

சீதானைக் கைப்பற்றியவர்கள் அவ
னாகு மயக்கமடுத்து கொடுத்து ஒரு
கதோ ராஜாவின அண்ணலிக்குக்
கொண்டு போனார்கள். அங்கே ராஜ
மாதாவும் ராஜகுமாரனும் சீதானைப்
பார்த்துப் பேசியபோது அவனைத்
தூரிலி என்று நினைத்துத் தவறாகக்
கொண்டுபோது விட்டதாக ஏற்பட்டது.
பிறகு சீதானைத் திருப்பிக் கொண்டு
போய் ஆக்ராவில் விட்டுவிட்டார்கள்.
ஆக்ராவில் சீதானின் பேரில் ஒரு நிதூட்
டுக் கேள் தோயப்பட்டது. ஒரு
நாளுகில் கனவான் திருட்டைத் தாம்
ஒப்புக் கொண்டு அவனை விடுவித்தார்.
கைக்கதாவில் அமரதாதையும் அவ
னுடைய மனைவி சித்தாவும் இருப்ப

தைத் துரியாவின் மூகம் அறிந்திருந்த
சீதா கைக்கதாவுக்குச் சென்றாள்.
அவள் யுகிலிருந்து இறங்கிச் சென்ற
போது ஏற்பட்ட வேறொரு விபத்
திலும் ஈடுக்கை யடைந்து விதி ஓர்
தில் கிடந்தாள். அமரதாதையும் சித்
தாவும் தெய்வாதீனமாக அவளைப் பார்த்
துக் கார்ப்பாற்றினார்கள்.

ஒரு வாரத்துக் கெஞ்சம் மறுபடியும்
போலீனார் வந்து சீதானைப் பாது
காப்புச் சட்டத்தின்படி கைது செய்
தார்கள். சீதா முட்டி இயக்கத்தைச்
சேர்த்தவன் என்றும், அவளை தூரிலி
என்ற ராஜபெயர் வைத்துக் கொண்
டிருந்ததாகவும் போலீனார் தவறாக
தம்பி அவனைக் கைது செய்ததாகத்
தெரிந்தது. ஆனால் சீதா போலீன்
குற்றச்சாட்டை மறுத்துச் சொல்
விதும்பவில்க்க. சிறை வாசம் தனக்கு
மன நிம்மதி அளிக்கவும் என்று தம்பிச்
சென்றோமகாகச் சிறை புரத்தான்.

முதல் அத்தியாயம்

தாயின் மனக்குறை

இராஜம்பேட்டை இராமத்தை
காம் பார்த்து ஏறக்குறைய ஒரு
விராழ வயதில் ஆவிறது. கனக்காகச்
சொல்லியபோதும் பற்றிேரு வருஷ
மும் பத்து மாதமும் ஆவிறது. பள்ளிய
தபால் சாவடிக்குக் கட்டிடம் ஏறக்
குன்றைய ஏறன்னைப் பார்த்த மாநிலியே
காணப்படுகிறது. ஆனால் அக்கட்டிடத்
தின் வெளிச் சுவரிலும் தூண்சுவரிலும்
சில விலிமா விவாப்பாங்கள் ஒட்டப்
பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். விளம்
பார் ஒட்டப்பட்டாத இடங்
களில் "ஜே ஹிந்தி" என்றும்,
"நேத்தாஜி வாழ்க" என்றும்,
"உயகத் தொழிலாளரே! ஒன்று
படுங்கள்!" என்றும் எழுதப்பா
டிருக்கின்றன. என் லா வற்றிலும்
பெரிய கறுப்பு எழுத்தில் "மிட்டா
வய்யர் ஹிந்தி" என்று எழுதியிருப்
தைக் கண்டு தடுக்கிறோம்.

தூரல் சாவடிக்கெதிரே சாலை
கப்பல் கிளையுமாகப் பட்டித்திருந்த
பெரிய ஆலமரத்தைக் காணவில்லை.
இதனால் அந்தச் சாலையின் அழகு
குன்றி வெறிச்சென்று இருந்தது.
மிட்டாவக்கடை இருந்த இடத்தில்
இப்போது சேஷன் கடை இருந்தது.

கனக்காகச் மனதுவைத்து எப்போது
அறிவிப்பு போடுவார் என்று எதிர்பா
ர்த்துக்கொண்டு காலைந்து வாரிகள்
கையில் கடை யுடன் நின்றுார்கள்.

தூரல் சாவடிக்குள்ளே ஐயா நட
மாட்டம் காணப்பட்டது. ஆனால்
கைக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் அங்
கில்லை. போல்டுமான்டர், போல்டு
மான், ரன்னர், எல்லாரும் கைக்குப்
புதியவர்கள். வரப்போகும் தபால்
ஸ்டைக்கைப் பற்றி அவர்கள் பேசிக்
கொண்டிருந்தார்கள். இந்தத் தெரி
யாத மனிதர்களை விட்டுவிட்டு
"கைக்குத் தெரிந்த மனிதர்கள் இன்னும்
வலிக்குள் இராஜம்பேட்டை அக்கிர
காரத்துக்குப் போவோம்.

அக்கிரகாரத்தின் கோற்றத்தில் சில
மாறுதல்கள் காணப்பட்டன. முன்னே
காம் பார்த்ததற்கு இப்போது இன்
னும் சில விடுகள் பாழடைந்து
போயிருந்தன. மிட்டாவய்யரின் வீட்டு
வாசலில் பந்தம் இல்லை. வீட்டின்
முகப்பு களை குன்றிப் போயிருந்தது.
ஆனால் சிமாச்சவய்யரின் வீடு இப்
போது முன்னிலை ஜோராக இருந்
தது. சிமாச்சவய்யர் சரியான சமயத்
தில் தேவப்பட்டனத்துக்குப் போய்

ஐயுளிக்கடை வயத்தார். திருமகலின்
கடாட்சம் அவருக்கு அமோகமாகப்
பெருகியது. பழைய வீட்டைத்
திருத்தி கங்குலக் கட்டி யிருந்தார்.

கிட்டாவய்யருக்குச் சமீபகாலத்தில்
சில கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன.
குடிபண்டங்களுக்கும் மிராகதாரர்களுக்
கும் குடிவிற்கும் மனக்கட்டு விஷய
மாக நெடுங்காலமாய்ச் சச்சரவு நடந்து
கொண்டிருந்தது. சென்ற வருஷத்தில்
கோர்ட்டில் மிராகதாரர்களுக்குச்
சாதகமாகத் தீர்ந்தது. இந்த வழக்கில்
மூன்றாம் தின்று நடத்தும் பொறுப்பு
கிட்டாவய்யரின் தலைமையில் கைத்திருந்
தது. இதனால் பண விரயம் அதிகமான
தோடு குடி பண்டகன் விரோதத்தைச்
சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாரும் எதிர்பாராத விபத்து ஒன்று
கிட்டாவய்யருக்குச் சென்ற வருஷம்
வேரிட்டது. சுற்றுப் புரங்கனில்
திருட்டுகளும் கொண்டுகளும் அடிக்கடி
ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. திருட்டுக் குற்றத்துக்காகக் கைது
செய்யப்பட்ட ஒரு உட்பத்தினர்
பட்டாமணிமம் கிட்டாவய்யரைச் சம்
பந்தப்படுத்தி வரக்குறியும் எழுதி
வைத்தார்கள். உடனே கிட்டாவய்
யர், பட்டாமணிமம் உத்தியோகத்தி
லிருந்து சன்கெண்டு செய்து வைக்கப்
பட்டார். குற்றச் சாட்டுதலைப் பற்
றிய போலீஸ் விசாரணையும் உத்
தியோக விசாரணையும் நடந்தன.
கடைசியாக, விரோதத்தின் பேரில்
பொய்யாக எழுதிவைக்கப்பட்ட குற்
றச்சாட்டு என்று ஏற்பட்டது. ஆயினும் விசாரணை நடந்து கொண்
டிருந்த போது கிட்டாவய்யருடைய
மனதில் ஏற்பட்ட வேதனைக்கு
அனலே கிடையாது. வீட்டை விட்டு
வெளியில் புறப்படுவதற்கே அவருக்கு
வெட்கமா யிருந்தது. ஆயினும்
வெளியில் விளம்புவது அவநியமாகவும்
இருந்தது. பணம் சிறுபைச் செல
வாயிற்று. முடிவாக ஒன்றுமில்லை
என்று ஏற்பட்ட போதிலும், "பணத்
தைச் செய்வறித்து அழகிவிட்டார்!"
என்ற பேச்சும் பரம்பரியமாகக் காதில்
வீறாமற் போகவில்லை.

பத்து நாளைக்கு முன்பு கிட்டாவய்
யர் தேவப்பட்டணத்துக்குப் போய்ச்
சில நாளைக்கு முன்புதான் சிறையி
லிருந்து விடுதலை வாடத்து வந்திருந்த

தம் மாப்பிள்ளை பட்டாபிராமனைப்
பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்து
கொண்டிருந்தார். இரண்டும்பெட்டை
லிலிருந்து ஈந்து மைல் தூரத்தில்
இராத்நிபி பத்து மணிக்குக் கடவு-
வண்டியில் வந்து கொண்டிருந்தபோது
மூக மூடி அணித்திருந்த திருடர்கள்
ஏழெட்டுப் பேர் வந்து குழத்துகொண்டு
வண்டிக்காரனையும் கிட்டாவய்யரை
யும் கங்குல அடித்துவிட்டு அவரிட
மிருந்த மணியிணை அபகரித்துக்
கொண்டு போய்விட்டார்கள்!

கிட்டாவய்யர் உடம்பெல்லாம்
காயங்களுடன் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்
தார். அந்திரமே அவருக்குக் கடுமையான
காரணம் வந்துவிட்டது.

இந்தச் செய்தியை அறிந்ததும் தேவ
பட்டணத்திலிருந்து பட்டாபிராம
னும் வலிதாவும் குழந்தைகளுடன்
புறப்பட்டு வந்தார்கள். இரண்டு
நாள் இருத்தியிட்டுப் பட்டாபிராமன்
போய் விட்டான். கிட்டாவய்யரும்
சாலவதி அம்மாளும் கேட்டுக் கொண்
டதின் பேரில் வலிதாவையும் குழந்தை
களையும் இன்னும் சில நாள் இருந்து
விட்டு வரும்படி சொல்லிப் போனான்.

தேழிப் பக்கத்துக் காமரா அதை
யில் போட்டிருந்த கட்டியில் கிட்டா
வய்யர் படுத்திருந்தார். அவருக்கு
உடம்பு இப்போது சௌகரியமாகி
விட்டது. ஆனாலும் மூன் போல
எழுந்து நடமாடும்படியான தெம்பு
இன்னும் ஏற்படவில்லை. இப்போது
அவர் அரைத் தூக்கமா யிருந்தார்.

விட்டுக்குன்றை உடத்தில், பன்னி
ரண்டு வருஷத்துக்கு மூன்றாம் முதன்
முதலில் பார்த்த கார்டியை இன்றைக்
கும் பார்விக்ஞேம். வலிதாவுக்கு அவ
ளுடைய தாயார் சாலவதி அம்மான்
தலை வாரிப் பின்னிக் கொண்டிருந்
தான். ஆனால் வலிதா மூன்றாம்
போய் இப்போது சின்ன வயதுக்
கன்னிப்பெண் அவள். அவள் இரண்டு
குழந்தைகளின் தாயார். அந்தக் குழந்
தைகள் இருவரும்—பட்டுவும் பாலு
வும்,—என்றுத் தூரத்தில் உட்கார்ந்து
பொய்யைமன் சிறையைப் போட்டிருந்த
ஒரு தமிழ் சஞ்சிகையைப் புரட்டிப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வலிதாவின் முகமண்டலத்தில் அவ் வளவாகச் சந்தோஷம் குடிசென்ற டிருக்கவில்லை. சோர்வும் வேதனையும் குடிசென்றிருந்தன வென்றே சொல் வலாம். அவனுடைய கண்கள் கவங்கி யிருந்தன. மனம் போழியத் தொடங்கு வதற்குத் தயாராக இருக்கும் மனிதாவலத்து இருண்ட மெகங்களை அவனு டைய கண்கள் அச்சமயம் ஒத்திருந் தன. ஏதாவது ஒரு சின்னக் காரணம் ஏற்பட வேண்டியிருந்தான்: அவனு டைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் மழை சொரியத் தொடங்கிவிடும்.

அத்தனைய காரணத்தை ஏற்படுத் திக் கொடுக்க வலிதாவின் தாயார் சரஸ்வதி அம்மாள் இருக்கவே இருந் தாள். வலிதாவின் தலையை வாய்க் கொண்டிட்டு நன்னுடைய மனக்குறை களையும் அந்த அம்மாள் வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

"இறக்கம் தாங்களில்லை: ஆனால் பாரதம் மனம் மட்டும் பெய்ய மட்டு டேன் எங்கிறது! வயல்களில் பூரி ரெல்லாம் காங்கிறதாம்! தெய்வம் எப்போது கண் திறந்து பரங்குமோ, தெரியவில்லை. இந்தக் கலிபுத்தத்தில் தெய்வத்திற்கே சத்தி இல்லாமற் போய்விட்டதுபோல் தோன்றுகிறது. இல்லாவிட்டால் இந்தமாதிரி அக்ரீ மங்கள் எல்லாம் உலகத்தில் நடக் குமா? உங்கள் அப்பா பெயரைச் சொன்னால் காடு கடாம் எல்லாம் கடுங்கிக் கொண்டிருந்த காவம் உண்டு. இப்போது அவருடைய வண்டியைத் திருட்டுகள் வாரி மறித்து அடித்துப் பண்பியைப்போட்டுவிக் கொள்ளும் காலம் சிறுபட்டுவிட்டது. ஒரு அநிகாரம், ஒரு அத்து. —இப்போதெல் லாம், கிடையாது. பயல் என்பதே இல்லாமல் போய்விட்டது....."

வலிதா குறுக்கிட்டு. "அம்மா! எல்லாம் அப்பா பெயரைக் கேட் டுப் பயித்து கொண்டிருந்த காலத்தி லும் நீ மட்டும் பயப்படவில்லையே? எதிர்த்து எதிர்த்துப் போடுகேண்டு தாயே இருந்தாய்?" என்றான்.

"என்றுகிறதென்று நீ சொல்வது! என் மாதிரி புறநிலைக்குப் பயத்து எல்லாகும் நடந்தால் போதாதா? ஒரு வாரத்தை எதிர்த்துப் பேசுவதற் குக்கூட பயத்து பயத்து இருந்தபடி

யாய்தான் இந்தக் குடும்பம் இந்தக் கதிக்கு வந்தது! நான் மட்டும் அடித் துப் போய்விடுகிறேனானால் இப்படியெல் லாம் நடத்திடுக்குமா? உன்னுடைய கலியாணத்தையே எடுத்துக் கொள்! என்னுடையபடி விட்டிருந்தால் இந்த இடத்தில் உன்னைக் கொடுத்திருப் போது? கிளியை வளர்த்துப் பூனை கையில் கொடுத்திருது என்று சொல் வார்கள். அந்தமாதிரி உன்னுடைய கதி ஆகிவிட்டது..."

"ஏதாவது உன்குதே, அம்மா! குழற் றதகனின் கரதில் விழப்போகிறது."

"விழந்தால் என்ன? நன்றாய் விழட்டும். உன் பெண்ணும் பிள்ளை யும் வேண்டுமானால் மாப்பிள்ளையிடம் போய்ச் சேரல்லட்டும். எனக்கு ஒருவ ரிடத்திலும் பயம் கிடையாது. காங் கிரஸாம்! காங்கிரஸாம்! இரண்டு வருஷம் ஜெயிலே இருந்து விட்டு வந்தாராம்! ஏதற்காக ஜெயிலுக் குப் போகவேண்டும்! திருடினாரா? கொள்ளையடித்தாரா? மாப்பிள்ளைக் குப் போட்டியாக இந்தப் பிர மணமும் ஜெயிலுக்குப் போய் விடு வாரோ என்று எனக்குப் பயமா விருந்தது. ஏதிரதான் செய்த பூஜா பலத்தினால் அது ஒரு அவமானம் இல்லாமற் போயிற்று. உன் அகத்துக் கார் இரண்டு வருஷம் ஜெயிலில் இருந்து விட்டுத்தான் வந்தாரா? என்ன பலனைக் கண்டார்? லெபேர் காங்கிரஸிலே சேர்ந்து ஜெயிலுக்குப் போய் வந்துவிட்டு மெம்பர், கிம்பர் என்று ஆகிறார்களே? அப்படியாவது ஏதாவது உண்டா? அதுவும் இல்லை..."

"அம்மா! இவர் மற்றவர்களைப் போல் சட்டையை மெம்பர் ஆவதற் காகவோ, வேறு உத்தியோகப்பதவிக் காகவோ ஜெயிலுக்குப் போகவில்லை. கயாந்யத்துக்காகப் போனார்!....."

"சரி! அப்படியாவது கயாந்யம் வந்ததா? சொல்வென், பார்ப்போம்! எடுத்தத்திலே ஸ்ரீலங்கா ஜெயித்து விடப் போகிறதுன், —இங்கிலிஷ்காரன் வாயிலே மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொண்டு போய்விடப் போகிறான் என்று எவ்வாருமாகச் சேர்ந்து சொன் னீர்கள். உன் அண்ணா குரியா இருக் கிறானே, அந்த சமர்த்துப்பிள்ளை, உன் அப்பாவைப் பட்டாமணியம் வேலை

"அப்படி ஒன்றும் சிலையாது. அந்தப் பெண் சீதாவுக்குத் துக்கிரி ஜாதகம். அதனாலே அவன் போன இடம் அப்படியாவிர்த்து. உன்னை அந்த வரலாற்றுக்குக் கொடுத்திருந்தான் இப்போது வாலாத்தியாசிரி இரப்பாய்!"

"என்னுடைய ஜாதகம் அதிர்ஷ்ட ஜாதகமாயிருந்தால், என் வாழ்க்கைப் பட்ட இடத்தில் அபிச்சமா வீடுக்கு வெண்டுமே? அவ்வீதம் என் இடம்?" என்று கேட்டான் மலிதா.

"உன் அட்டைக் கல்லிக்கு என் னும் பதில் சொல்ல முடியாது. நீ போன இடத்தில் இப்போது என்ன குறைந்து போய்விட்டது? வீடு, வாசம், பணம், சோத்து, எல்லா தான் இருக்கிறது! எவராகக் கஷ்டத்தை உவவழித்துக் கொண்டிருந்த அதிர்ஷ்டம் என்ன செய்யும்? ஜாதகம் என்ன செய்யும்? உன் தங்க வீட்டு யாசாக்கை விற்றுத்தான் சாய்வி. பிஷன்தும் என்று ஆகிவிட விட்ட. மாப்பிள்ளைக்கு சிதா கிறுக்குப்பிடித் திருக்கிறது. நேயம் சேர்ந்து கூத்தடிக்கிறது!" என்று சரஸ்வதி அம்மாள். "சரி, அம்மா, சரி! தன் பின்னி வாவிட்டதோ இல்லையோ? போதும், விடு!" என்று மலிதா.

இரண்டாம் அத்தியாயம்

"சீதா வருகிறாள்!"

வாசம் அடுத்துநின்ற "தபால்!" என்று சந்திரிட்ட போல்டுமேன் வரலாறு மலிதா. அவர் மலிதாவை ஒரு நடவை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு, "சீதாவிடத்து, அம்மா, மலிதா பட்டியோமன் என்னைது?" என்று கேட்டார். "ஆமாண்டா, அப்பா!" என்று சொல்லி மலிதா கையை நீட்டினாள். போல்டுமேன் கடிதத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, இன்னொரு நடவை மலிதாவைக் கொப்பளாக உற்றுப் பார்த்து விட்டுப் போனார். போகும் போது, "ஆயாண்டா, அப்பா! என்ன இருந்தாலும் இவர்களுடைய அகம் பாவம் மட்டுமே போகிற தீவீ!" என்று இவர்களுடைய முறையாகக் கொண்டே போனார்.

"காவம் மாறலிட்டது; எல்லாவிடமும் மரியாதையாகப் பேசவேண்டும்!"

இவ்வளவு சேரலும் சரஸ்வதி அம்மாள் தன் பெண்ணின் கூந்தலை வாரி ஜடை போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். கூந்தலை விட்டுவிட்டால் அப்பறம் மலிதாவை உட்காரவைத்துத் தன் மனக் குறைகளைக் கேட்கச் செய்ய முடியாது என்று சரஸ்வதி அம்மானுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆகையினாலேயே சீர்தும் அவசரப்படாமல் காவகாமாகக் கூந்தலைவாரிப் பின்னிவிட்டாள்.

அவள் தன் பின்னி முடித்த கையுக்குத் வரலில் "தபால்!" என்று சந்தம் கேட்டது. உடனே மலிதா அம்மாவின் பிடியிலிருந்து தலைப் பின்னாற்ப் பவந்தமாகத் திரிவிட்டு விட்டுக் கொண்டு எழுந்தாள்.

"இவ்வளவு வரலாயிற்று உன் கபாவம் மட்டும் மாறவில்லை. அந்த வரலில் திரிவிட்டுக்கொண்டு ஓடியது போலவே இப்போதும் ஓடுகிறது. எல்ல வேளைவாகத் தபால் ஆயினாக்கிக் ஓடிப்போகாமல் வீட்டு வாசலோடு நிற்கிறது, அதுவரையில் விசேஷத்தான்!" என்று சரஸ்வதி அம்மாள். அவளுடைய வார்த்தைகளை அனாதையாகக் காதில் வாங்கிக்கொண்டு மலிதா வாசத் பக்கம் சென்றாள்.

என்று தன்னுடைய கணவர் அடிக்கடி தனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தும் இப்போது மறந்து விட்டோமே என்று நினைத்து மலிதா சீர்து வேட்கம் அடைந்தாள். கடிதத்தின் மேல் விவாசம் கணவருடைய கையெழுத்தினால் இருக்கிறது என் பதைக் கவனித்துவிட்டு ஆனாறுடன் உறையைப் பிரித்தாள். அதற்குள்ளே இரண்டு கடிதங்கள் இருந்தன. ஒன்று கணவர் எழுதியிருப்பதுதான்: இன்னொன்று, ஆகா!—சீதாவின் கையெழுத்துப்போல அவ்வளவு இருக்கிறது? இருக்கட்டும்; முதலில் இவருடைய கடிதத்தைப் படிக்கலாம்:—

"சேன, மலிதாவுக்கு ஆசிரீவாதம்.

உனக்குக் கடிதம் எழுத ஆரம்பிக்கும்போது, 'என் ஆருயிரே!'



‘அப்பின் பித ரமே!’ ‘காதற் களி ரசமே!’ ‘காழ்வின் துணை வியே!’ என்றெல் லாம்எழுதி ஆரம் பிக்க வேண்டு மென்று எண்ணு கிறேன். ஆனால் எழுதும்போது அதெல்லாம் எழு வதில்லை. எழுத வும் எனக்குவ தில்லை. பழைய கலாடக பாணி யில்தான் ஆரம் பிக்க வேண்டி யிருக்கிறது.

இங்கே உன் சௌகரியமாகவும் சௌகரியமாக வும் வந்து சேர்நீ தென். வராதம் என்கிற வரி மறித்து மணி

புள்ளியைப் பறிக்கவில்லை. அப்படி வார வது பறித்திருந்தாலும் அழகமாக அலகளுக்கு ஒன்றும் விடைத்திராது. ஒரு குறுக்கு நேரப்பட்டனத்துக்கு ரயின் சார்ஜும் மேலே ஒன்றாக அணுஅணு விடைத்திருக்குகள். மறந்து போயிருப்பார்கள்!

உன் சமையல் பார்த்துச் சைமாவ் கார அம்மா சிவ வாலவிக் கொண்டு விட்டான். உன் தான் இப்போது சைம வால் செய்கிறேன். சைமாவ் ‘பன்ட் டிளாஸ்’ என்று உன் தம்பி கண்டு சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கிறான். உன் இரண்டு வதையும் ஜெயிவில் இருந்த தில் என்ன பிரயோஜனம் என்று உன் தாயார் உன்னைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்? இதைக் கேட்டி லும் என்ன பிரயோஜனம் வேண்டும்? ஜெயிவில் இருந்திராவிடில் சைமாவ் செய்யக் கூற்றக் கொண்டிருக்க முடி யுமா? விட்டான் உன் சைமாவ் கட்டிவந்தான் வந்தாலே சிங்கன் என் லாதும் குடி முழுவெப் பிரானதுபோல் உக்கரப் பிராதுவிக் கிறே? போகட்டும்.

‘அத்திரிப்பே நக்கு ஒத்தாவையாவிரு’ என்று நீ கனகசுமிதம் சொல்லி அனுப்பிவைக்கலா? கண்டு வளக்கு

மிடவும் ஒத்தாவையாக இருந்து வர வுதுன். தேற்றுக் குழம்பை அடுப்பிலே கவிழ்த்து விட்டான்! ‘போதும், அப்பா, உன் ஒத்தாவை! நீ கம்மா இருந்தால், அதுவே பெரிய த தவிரா விடுக்கும்!’ என்று சொன்னேன். கண்டு ஒத்தாவைக்கு வந்துவிட்டுப் போகிறேன் என்று என்ரு இப் போது ஒரே பீதியா விருக்கிறது.

உன் தாயார் ஒட்டியாண்டதை மறித்து விட்டாள், இவ்வளவு! அது தங்க ஒட்டியுளம் அல்ல. — ஏறலார் பூசிய பித்தலை ஒட்டியாளன் என் பதைபார், அதை உன் விற்றுவா. விட்டா. — நானம் கொடுத்தேன் என் பதைபார் உன் அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டாயா? சொன்னால் ஒரு பீதியை அவருடைய கொள்கை இன்னும் அதிக மாக விடுவோ, என்னவோ? உன் தாயாரின் சமாதானம் வந்துத்தான் தெரியும். உசிதப்படி செய்துகொள்.

நாயாவுக்கு இப்போது உடம்பு உன் குய்ச் சௌகரியமாக இருக்கும் என்று எழுப்புகிறேன். அவருக்கு இப்படிப் பித்தல், கஷ்டம் வந்ததை நினைத்தால் என்ருக்குப் பரிதாபமா விருக்கிறது. என் ருமால் குறியா சொன்ன பிராண்டைக் கேட்டு வந்திருந்தால் என் லனவோ என்னுவிருந்திருக்கும். இந்த மாதிரியெல்லாம் பெருகும் பட்டமும் மனக் கஷ்டமும் ஏற்பட்டிருந்தாலா? எல்லாம் உடவுளுதலைய சேவா!

நீ எப்போது புறப்பட்டு வந்துவதாக உத்தேசம்? அடியா சிக்கிரம் வந்து விடுவது வேலது. நீ சிக்கிரம் வர வேண்டியாதற்கு ஒரு பூக்கிய கா னத்தை இத்துடன் இருக்கும் அடித்த எதப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வாய்.

உன் பெயருக்கு இந்தக் பெரும் வரவே, உதவது முக்கிய விஷயமாக இருக்கப் போகிறது என்று நினைப்பி லாத்தேன். தவறுசெய்து அதற்காக மன்னிக்க வேண்டும்.

உன் தேவாரி சீதா உன்னைப் பார்க்க வந்துவதாகச் சொல்லிப் பவமுறுத்தி யிருக்கிறான் அல்லவா? அளன் வரும் போது நீ இங்கே இல்லாமல் இருந் தால் என்னுள் என்ன செய்வ முடியும்? அதைப்பற்றி நினைத்தாலே என்ருப் பவமாயிருக்கிறது. பூதமதி சீதா புது டில்லி முதலாக இடங்களில் இருந்து எங்கெங்கு வாழ்க்கைக்குப் பழக்கப்பட்ட



வன். ஏதோ கத்தல் வந்தது. க மனிதன். ஆகையால் ஸ்ரீமதி சீதாதேவியை வரவேற்று உபாசிக்கும் விதம் எனக்கு எவ்விதம் தெரியும்?

ஆகையினால் இந்தக் கடிதம் பார்த்தவுடன் அப்பா - அம்மாவிடம் எல்லா பிடிவாகச் சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்து சேரவும், சிமாச்சு வாய்ப்பு உண்டின்பத்திரமாக அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடுவதாக வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறேன்.

இங்ஙனம்
பட்டாரிபுகம்."

மேற்படி கடிதத்தைப் படித்து வந்தபோது அதில் பல விஷயங்கள் எழுதியிருந்த போதிலும் "சீதா வருகிறாள்!" என்னும் ஒரு விஷயமே மனதிலின் மனதில் தங்கியது. கனா வன் கடிதத்தைப் படித்து முடிந்ததும் அடங்கா ஜீவத்துடன் சீதாவின் கடிதத்தைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

அப்போது காமா அறையிலிருந்து "மனிடா!" என்று அப்பா அருமை யாக அழைக்கும் குரல் கேட்கவே, மனிடா கடிதத்தைப் படித்த வன் அமை உண்டே செங்குன்.

அவனைப் பார்த்ததும் கிட்டாவய்யர், "மனிடா! எனக்கு ஏதாவது கடிதம் உண்டா? வகையில் இரண்டு கடிதம் வைத்திருக்கிறாய் போலிருக்கிறதே! இரண்டும் உனக்கு வந்ததுதானா? வர் கடிதம் எழுதி விடுக்கிறார்களா?" என்று கேட்டார்.

"ஒரு கடிதம் தேவப்பட்டனாத்தி விடுத்து இவர் எழுதியிருக்கிறார். இங் றென்று அந்தங்கா சீதா எழுதிய கடிதம், அப்பா! கங்கத்தாயில் சிதிர வின் விட்டிலிருந்து எழுதியிருக்கிறது. சீத்யாத்திலும் அவளுடைய பெண்ணைப் பார்க்க மதராஸுக்கு வருகிறாளாம். அப்படியே தேவப்பட்டனாத்துக்கும் வருவதாக எழுதியிருக்கிறாள்"

"ஓகோ! அப்படியா? சீதா கடிதம் எழுதியிருக்கிறாள்? பாவம்! கொஞ்ச நாளை அவளைப்பற்றி ஒரு தகவலும் தெரியாமலிருந்தது. அவளை ஒரு தடவை பார்க்க வேண்டும் என்ற சபலம் எனக்குக்கூட உண்டு. அவளைப் பார்த்துச் சில புத்திமதிகள் சொல்ல வேண்டும் என்று இருக்கிறேன். தேவப்பட்டனாத்துக்குச் சீதா வந்தால் இங்கேயும் ஒரு தடவை வாச் செய்கிறாயா, மனிடா! எனக்குத்தான்

இன்னும் ஒரு மாதம் வேலியில் புறப்பட முடியாது போகிறார்களேது!" என்று கிட்டா வயவர்.

"ஆகட்டும், அப்பா! வரச்சொல் கொண். இப்போது நான் வருவதற்குப் புறப்படலாமா, அப்பா! சீதா வருகிறதா? எழுதி யிருக்கிறபடியால் என்னைச் சீக்கிரம் புறப்பட்டு வரச்சொல்லி இவர் எழுதி யிருக்கிறார். உங்களை இப்படி விட்டுவிட்டுப் போக எனக்கு மனது கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது, ஆன போதிலும்....."

"ஓ போக வேண்டியதுதான், மலிதா! சீக்கிரம் புறப்பட வேண்டியதுதான். மரப்பிள்ளை இரண்டு வருஷம் ஜெயிலில் இருந்துவிட்டு இப்போதுதான் வந்திருக்கிறார். அவரை எத்தனை நாள் நீ தனியாக விட்டு விட்டு இருக்க முடியும்? மேலும் சீதாவும் வருகிறதா? சொல்லியிருக்கிறபடியால் அல்லியார். போகத்தான் வேண்டும். எனக்குக்கூட ஒவ்வொரு சமயம் தேவப்பட்டனத்துக்கே வந்து விடலாமா என்று தோன்றுகிறது. இந்த ஊரில் எவளுக்கு இனிமேல் நம் மதியாயிராது! எங்கேயாவது போனால் தான் மனம் சாந்தம் அடையும்."

"அதற்கென்ன, அப்பா! பேஷாக வாருங்கள்! நீங்கள் தேவ பட்டணத்துக்கு வருவதற்கு யாரைக் கேட்க வேண்டும்?—அப்படியானால் நான் காணக்குப் புறப்படுகிறேன். இன்னாக்கு அவருக்கு ஒரு பதில் எழுதி விட்டு வருகிறேன். தயால் ஆபீஸில் தயால் கட்டும் சமயம் ஆகிவிட்டது!"

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு மலிதா உள்புற போய்க் கடிதம் ஒன்று எழுதத் தொடங்கினாள். அப்போது அவளுடைய செல்வக்குமாரி பட்டுவும் அவளுடைய புத்தியன் பாலகப்பிர மணியனும் அம்மாவின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார்கள்.

"அம்மா! அப்பாவிடமிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறதா?" என்று பட்டு மெதுவாகக் கேட்டாள்.

"ஆமாம்; இந்தா! படி!" என்று மலிதா கடிதத்தை எடுத்துப் பட்டு விடம் கொடுத்தாள். பட்டு தட்டுத் தடுமாறி அதில் ஒரு வரி படித்துவிட்டு "அப்பா கொண்டும் மாணலுமாய்க் கிறக்கித் தன்னுமிருள், எனக்குப்

புரிவதில்லை. இந்த இன்னொரு கடிதம் யார் எழுதியது?" என்று கேட்டாள்.

"அதுவா? சீதா அத்தங்கா எழுதியது!" என்றாள் மலிதா.

"சீதா அத்தங்கா என்னுல் யார்?" என்று பட்டு கேட்டாள்.

"சீதா அத்தங்கா என்னுடைய அத்தைமகன். சீதா அவருடைய பெண் சீதா! சீக்கிரத்தில் உங்கன் இரண்டு பேரைப் பார்ப்பதற்கு வருவதாகச் சொல்லி யிருக்கிறார். அதற்குள் சீதா நீங்கள் இரண்டு பேரும் சொல்ல சமந்தமாக ஆகி விட வேண்டும். சீக்கிரம் வந்து வந்தவர்களை எதிர்பார்க்கக் கேள்வி கேட்டுக்கொண்டு இருக்கக்கூடாது."

"கேள்வி கேட்டால் சீதா அத்தங்காவுக்குக் கொடும் வந்து விடுமா, அம்மா!" என்றாள் பட்டு.

"அதெல்லாம் சீதா அத்தங்காவுக்குக் கொடும் என்பதை யாரும் உங்க விடம் சொல்லப் பிரியமாயிருப்பான். ஆகையால் வெறுமனே எதிர்பார்க்கக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கக் கூடாது."

"இக்கே! நான் கேள்வி கேட்க வில்லை, அம்மா! சீதா அத்தங்காவை நான் பார்த்ததே கிடையாதே!" எப்படி அம்மா அவள் இருப்பாள்?"

மலிதாவிற்குச் சாப்பென்று ஒது எண்ணம் உதித்தது. பாத் எழுதி யிருந்த கடிதத்தை அப்படியே மறைத்து விட்டுக் கூடத்துக் காமரா அலறக் குள் போனாள். அங்கே இருந்த ஒரு பழைய அவமானியைத் திறந்து அதில் அடைத்துவைத்திருந்த ரூபாய் குளங் களில் எவ்வளவு விட்டுத் தேடினாள். கவலியாக, ஒரு மங்கிய போயிருந்த பழைய போட்டோ படத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள். இரண்டு பக்கமும் இரண்டு குழந்தைகள் உட்கார்ந்திருக்க, அந்தப் புகைப் படத்தைக் காட்டி, "இதோ பார்த்தாயா, பட்டு! இதுதான் சீதா அத்தங்கா! இதுதான் நான்! சீதா பிராயத்தில் நான்கள் இரண்டு பேரும் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். எங்களுக்குக் கலியாணம் ஆன சமயத்தில் இந்தப் படம் எடுத்தது. குணத்தங்கரை பங்க

ஊவுக்குப் போய் அடிக்கடி பேசிக் கொண்டிருப்போம். அதை யெல்லாம் நினைத்தால் இப்போது சொப்பனம் மாதிரி இருக்கிறது" என்று.

இந்தச் சமயத்தில் சரஸ்வதி அம்மாள் விட்டாவய்யாளுக்குச் சரப்பாடு கொண்டுபோய்க் கொடுத்து விட்டு வந்தாள். வரும்போதே, "ஏன்டி யவனா! இதென்னடி என் கேள்விப் படுகிறது? இந்தப் பிரசாரம் என்ன சொல்லுகிறது நிறுமா? தேவபட்டைக்குச் சீதா வரப் போகிறது ஊமே, வாஸ்தவந்தானா?" என்று இரைந்துகொண்டு வந்தாள்.

"ஆமாம், அம்மா! சீதா வருகிறாள்! அதற்காக நீ என் இவ்வளவு இரைச்சல் போடுகிறாய்?" என்றுள் லலிதா.

"ஈனா இரைச்சல் போடுகிறேன்? அழகாய்த்தாவிடுக்கிறது. சீமாத்நியம் என்னிடம் சொல்லாமல் மற்றவர்களுமாக்கும்! அந்தத் துக்கிளி இப்போது எதற்காக வருகிறாள்? யார் அவளை வரச் சொன்னார்கள்? அவன் யாவிலிருவென்று யார் அழகார்கள்? லலிதா! என் சொல்வதைக் கேள். இந்தக் இப்போது சேனக்ளையமாவிலே, ஆனையால் வரவேண்டாம் என்று உடனே கடிதம் எழுதிப் போட்டுவிடு!"

"அம்மா! சீதா இந்த ஊருக்கு — உன் விட்டுக்கு, வரவில்லை! என்னையும் என்னுழைதகையையும் பார்க்கத் தேவபட்டைக்கு வந்துத்தான் அவன் வருகிறான். சீதா எதற்காக வினாறுச் சண்ணா பிடிக்கிறாய்?"

"அப்படியானால் என்ன வேறு சீதா என்று சொல்பதென்று. என் உயிரைப் பெற்ற தாயார் இங்கயா? உன்னுடைய நூற்றைகள் என்னுடைய போய் போய்த் தான் இவ்வளவு எந்தான் இப்போது என்னைக் கண்டு கிண்கிறீர்களோ, தெரியவில்லை..."

"சீதா பித்துக் கொள்ளாபே, அம்மா! சீதா தேவபட்டைக்கு வந்தால் அவளை அங்கிருந்தே திரும்பி டில்லிக்குப் போகச் சொல்லி விடுகிறேன். இந்த ஊருக்கு அவன் வரவேண்டாம் என்று சொல்லி விடுகிறேன்..."

"ஏன் அப்படி வித்தியாசப் படுத்திப் பேசுகிறாய்? இதுதான் எனக்குப் பிடிக்கிறதே பிங்கு..."

"உனக்குச் சீதா அத்தங்காவை சரப்பாடும் பிடிக்கிறது கிண்டியாது. அதனுடையதான் சொன்னேன்."

"அதனுடையதான் நானும் கேட்டேன். எனக்குப் பிடிக்காதவன் உனக்கு மட்டும் எதற்காகப் பிடித்திருக்கவேண்டும்? என் சொல்வதைக் கேள், லலிதா! அவன் பொம்பட்டைக்குக் கிண்கிறாய்; மனதில் கல்வ என்னவாயிடுகிறது. பார்ப்பதற்குப் பாலைக் கொடுத்தாலும் அது விஷந்தைத்தான் க்கும். இந்தச் சமயம் தேவபட்டை வந்துக்குக் கூடவா வேண்டியவில்கிண்கிறாய் என்று உடனே எழுதி விடு. இன்னவையத் தபாலிலேயே கடிதத்தைச் சேர்த்து விடு. தெரிவிந்தாய்..."

இந்தச் சமயத்தில் வாசலில் மாட்டு வண்டி வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது.

"வண்டிச் சத்தம் கேட்கிறதே! யார் வந்திருப்பார்கள்? கேற்றாக்கு முற்றத்தில் காக்காய் கத்திய போதே எனக்குத் தெரியும், யாராவது விருத்தானிகள் வந்து நிற்பார்கள் என்று. பட்டு! சீதாப் பாடி, அம்மா!"

பட்டுவோடு லலிதாவும் எழுந்து வரத்தொக்கம் போனாள். வண்டியிலிருந்து இறங்கியவர்களைப் பார்த்த அம் லலிதாவின் அதிசயமும் மகிழ்ச்சியும் அனவு கட்டிப் போயின.



"நல்லவர எந்தினை தேவபட்டை வரி போடு துக்கானே? வரி அருள்கு வருவதற்குமே, 'நிந்த எந்தி' எப்பதென்றதில் வேண்டு' என்ன சாஸ்ப் நினை வாருத்த நூற்றெடுத்தெங்காய் உடைக்கப்போகிறேன்!"

4

வது வாரம்
 சென்னை ஸ்டார்... மஹாராணி - ஸ்யானி
 அண்ணாவின் என்னென்கே ரிலிம்ஸ்
 உயர்வு... சத்திரம் உன்னை தயாரிப்பு



கிருஷ்ணன்
 மதுரை
 பாண்டி
 சகலநாமம்

நல்லதும்



...லட்சுமி...
 கிருஷ்ணன் பஞ்ச

நியூஸ்டான்

BALU
 Bros

31



பெரிய செட்
குறைந்த விலை



Rs.
199

ARATONE

RADIO ACDC

6 வாக்வுடன் 2 பாண்டுகள் ரூ. 199/-
8 வாக்வுடன் 3 பாண்டுகள் ரூ. 230/-
12 வாக்வுடன், 5 பாண்டுகள், 2 பாண்டுகள்
(பாட்டரி சேக்கரை) ரூ. 225/-

லேபர் வர்சன் இன்டி எர்த்
சயிவெ கட்டெனினிதம் மேற்பத
வினக்கு டெலிகரி செவ்வப்படு

கீபர் சாமான்களும் கிடைக்கும்

போடர் புரேயுங் கம்பெனி லீட்.

(இதக்குமதி இவராக)

போடர் செம்பர்க், பார்கிபஜர் தெரு
போர்ட், மம்பாய்

பி.சி. 'KONPODAR'

4555555

தாகபுரி. பெண்கள் சென்ட்ரல்
காலேஜ் நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி

எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

வாடா நீ சத்திராதி ஸுயர் - வயலின்
சூ. எம். சை. சந்திரன் - மிகுதங்கம்
சுமந்தா ஜி ராஜசந்திரன் - கட்டம்

★

ஞாயிற் 20-8-49 மாலை 6 மணிக்கு

தாகபுரி மஹாசாஸ்திரபாக் அருகி
துள்ள யுனியன்லீடி, கைதானத்தில்

★

மத்திய மாகாணம், பிரைவ் கலிஞர்
மேன்மைதங்கே

ஸ்ரீ மங்கலதாஸ் பக்ஷாஜா அவர்கள்
தலைமை வகிப்பார்கள்

புகட்டுகள் :

ரூ. 250; ரூ. 100; ரூ. 25; ரூ. 10; ரூ. 5.

நிதிப்பு:—செட்டுவகைக்குட்பட்ட குறைந்தபட்ச
அனுமதிக்கப்பட்ட வாட்டர்கள், செட்டு
குறைந்தபட்சம் 9 வயதான குறைந்த
கூடுதல் பாதி செட்டர்கள் உடனடி.

இரண்டாம் பாகம் **ரா.கி.**

தீர்மானிக்கும் பொறுத உதிரிய வண்டனியிற்
 பூகோகமையத் தந்தித் துப் பேசுதற்சாசு மகதர்மா
 களித் தீர்வொத்தித் துப் பங்குமாரூர், அகருபுன்
 பூமிகுதரி யாரும் கின்பர் கருவொத் வன்னம்
 தெருந் கன்புரும் யசாசுபம் பட்டர்தன்.

1914-ம் ஆண்டில் 92,000 மரத்தெரு 100,000 மரத்தெரு
கட்டப்பட்டது. 1915-ம் ஆண்டில் 100,000 மரத்தெரு 100,000
மரத்தெரு கட்டப்பட்டது. 1916-ம் ஆண்டில் 100,000 மரத்தெரு
கட்டப்பட்டது. 1917-ம் ஆண்டில் 100,000 மரத்தெரு கட்டப்பட்டது.

[illegible]

கண்டனவியுத்தர்போது வந்ததும் சம்பந்தமாகத் தம்
முண்டிய கடமை என்னவென்ற போராட்டம் எதிர்ப்பு. இது
தென்னாப்பிரிக்காவில் போயர் மதத்திற்குரியது.
செய்தது போல இந்த புத்தத்திலும் பரிட்டதற்கு
உதவி செய்வது இந்தியர்களுடைய கடமை என்பது
மகாத்மா தீர்மானித்தார். எனவே அச்சமாய் பூங்கி
மார்தியப் பட்டபதற்காக வந்திருந்த இந்திய மாணவர்
களை, அந்த மூத்தவர்களுடைய நிமித்தம் அவர்களிடம்
செய்து அபிவிருத்தியைத் பெற்றித்தார். "ஆங்கில
மண்ணுக்காகப் புத்த சொல்லிய எவ்வளவு ஆர்வத்
தெய்வ சக்தியுள்ளது", மார்தீர்த்துரை" அதுபோல
இந்திய மண்ணுக்காகவும் புத்த சொல்ல செய்வதற்கு
முன்வர வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

Confusion

இந்தியர்களில் சிலர் அதை ஆட்சேபித்
தனர். "ஆங்கிலேயர் எந்திர புருஷர்கள்;
ஆம் சாதிக்கார்; ஆகையால் சாம்ராஜ்
வைத் காப்பாற்றுவதற்காக அங்குள்
தம் செந்திர வேண்டும். சந்திர
வகாச அடிமை இந்தியர்கள் எந்திர
த சேனையில் சமூக வேண்டும்?
வினேயருக்கு எத்பட்டிருக்கும் வெருத்
மை உமக்குச் சாதகமாக உபயோகித்துக்
காங்கதல்வகா உம்முடைய உடமை?"
சுருக்கம். இந்த உதாததை மகாத்மா
யுக் கொள்ளவில்லை.

"இந்தியர்களுக்கு எத்பட்டென்ற உத்
தை உம்முடைய சந்தர்ப்பமாக உபயோ
துக் கொள்வது வியாயம் அங்க.
தம் உடக்கும் வகையில் உம்முடைய
சரித்திரத்தை உத்புதுத்தக் கூடாது.
பட்டிகை சாம்ராஜ்யத்தில் பரதசாஸ்த்
பெற்று வருகிறோம். ஆகையால்
தத்தில் பிரிட்டனுக்கு உதவி செய்ய
ண்டும்" என்று உத்புதுத்தினார்.

மகாத்மாவின் பேராண்மை இந்தியர்கள்
ர் ஒப்புக் கொண்டார்கள். புத்த
வைக்காக உலகம்தயர் பட்டியில்
சுவதாசத் தங்கள் பேயர்க்கையும்
ஒத்தார்கள். இவர்களில் இந்திய
ர் எல்லா மகாத்மத்தினரும் எங்கா
த்தினரும் இருந்தார்கள்.

இதனால் திருப்தி மடைந்த மகாத்மா
சமயம் இந்தியா மந்திரி பதவி வகித்த
ட்டிருவருக்கு உததம் எழுதினார்.
தம் தம்மைச் சேர்ந்த இந்தியர்களும்
விய சேனையில் சமூக திரும்பு
வும் அதற்கு உண்டிய பரித்தி
தத் தயாரா திருப்பதானவும் அந்தச்
தத்தில் தெரிவித்தார்.

மார்ட் குரு முதலில் கெற்ற தயக்கி
வெப் பிரகு மகாத்மா எழுதிய உத்
த் இந்தியர்களின் வாதம் சேனையை
யுக்கொள்வதாகப் பதில் எழுதினார்.

முதலில் டாக்டர் காண்ட்லி வம்ப
சு கீழ் பிரதம விசெக்சர் முனையின்
தி அளிக்கப் பட்டது. என்பது
வியர்கள் பரித்தி பெற்றார்கள். உத
த்ததக்கெல்லாம் உத்தர பரிட்சா
ஒருகணதத் தவிர மத்தியர்கள் எம்
ரும் தெரினார்கள்.

இந்த காலத்தில் கார்த்திகேயுக்குப் பழக்க
ம பல இந்தியர்களில் ஒருவர் டாக்டர்
சாஜ் மெத்தா. அப்போது இவர் இங்கி

லாந்தில் வடத்தியப் பரிட்சாக்குப் படித்துக்
கொண்டிருந்தார். மகாத்மாவின் தலைமையில்
வாதம் சேனையப் பட்டியில் சேர்ந்தார்.
பித்தகாலத்தில் டாக்டர் ஜீவாஜ் மெத்தா
கார்தி மகாத்மாவுக்கு உடம் கொப் வத்பட்ட
காலக்காலும் கார்த்திஜ் உண்னாவதம்
இருந்த காலக்காலும் அவருடைய உம்பித்
வகுக்கு உரிய வகத்தியால் விசக்தினார்.
தத்தகாலம் டாக்டர் ஜீவாஜ் மெத்தா
பரிட்சா சமந்தான பிரதம மந்திரி பதவி
வகித்ததப் பரிட்சாமைல் பம்பாய் மாகாணத்
தில் சேர்க்கும் பணியில் சமய்ப்பிருக்கினார்.

அக்காலத்தியேதான் மகாத்மா கார்தி
முதல் முதலாக ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி
மையும் சந்தித்தார். போர் விசர்களுக்கு
உத்புக்காலும் காலம் பட்டவர்களுக்குக்
கட்டிகள் போடும் துணிகளும் தயாரிக்கும்
கேவையில் சமூக பெண்மணிகளின் சக்தம்
ஒன்று உண்டளில் இருந்தது. அந்தச்
சக்தத்தில் ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி அக்கத்
தினர். ஒரு சமயம் போர் விசர்களின்
உத்புக்காக கெட்டப் பட்டிருந்த ஒரு குவி
யம் துணிக்கா மகாத்மா கார்த்தியிடத்

புத்தப் புதிது!



வந்தவர்:—என்ன காரணமே! இவ்வளக்கு
புத்தாக வசன வார்ட்டு துக்கிறது?

கார்தி:—இந்த கேவலாவு தாதலியும் இது
தெத்துப் புத்தப் புத்தாக வார்ட்டு துக்கிறது!

ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி கொடுத்த அகற்றை உடைகளைத் தைத்துக்கொண்டு வரும்படி சொன்னார்கள். மகாத்மா அம் விதமே தைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

பிற்காலத்தில் இந்தியாவில் மகாத்மா ஆரம்பித்த உடத்திய இயக்கங்களில் ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி எவ்வளவு ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டிருந்தாள் என்பது அனைவரும் அறிந்த விஷயம். மகாத்மாவிடம் ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி கொண்டுள்ள பக்தி அகவந்தை. பாதகன் கோட்டுமேயினும் மகாத்மா உடப் பட்டு இதை சம்பவம் ஸ்ரீமதி சரோஜினி யின் இருதயத்தைப் பெரிதும் பாதித்தப் பலனைப் படுத்தியிட்டது. எந்தி மகன் சாவையி ஒரு வருஷத்துக்குள்ளும் ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவியும் அகரைத் தொடர்ந்த விண்ணுலகம் சென்றார் அங்கே?

பிரதம செஞ்செயில் பயிற்சி பெற்றுப் பரிட்சையில் தேறியவர்களுக்கு இராணுவ டிரைப் பயிற்சி அளிக்குமாறு கர்னல் பேக்கர் என்பவர் கீயமிக்கப் பட்டார். இவர் தேவைக்கு அதிகமாகவே இந்தியர்கள் மீது அதிகாரம் செலுத்தத் தொடங்கினார். தன் னுப்பிரிக்காவிலிருந்து இந்தியர்களுக்கு உத்த பாரிஸ்டர் பரிட்சைக்குப் படித்துக் கொண் டிருந்த ஸ்ரீ சேனாப்பாஜி அதாஜாணியா என்ற பவர் இது விஷயமாக மகாத்மாவுக்கு ஆரம் பத்திலேயே எச்சரிக்கை செய்தார். "இந்த அதிகாரி எம்மீது தப்பார் உடத்தப் பாரி க்கினார். அந்தமற்ற உத்தரவுகளைப் போடு கினார். இவர் செலுத்தும் தப்பார் ஒரு புத லிருக்க, இவர் தமக்கு உதவியாகக்கயந்ததுக் கொண்டுக்கும் ஆய்வி இளைஞர்களும் தங்களை எஜமானர்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டு எம்மைக் கெடையமாக உடத்த

கினார்கள். இந்த அதிகார நடப்புகள் எ னால் பொறுத்துக் கொண்டும்கூட ரு யாது!" என்று சொன்னார்.

ஆயினும் அகரைப் பொதுமையாக இரு றும்படியும் கர்னல் பேக்கரிடம் எம்மிக்க கைக்கும்படியும் எந்தி மகாத்மா ே டுக் கொண்டார்.

"இப்படித்தான் கீக்கன் எம்மிக்க வைத்த கைத்து ஏமாந்து போகிறீர்கள். இதனும் உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் உ டத்தைத் தேடித் தருகிறீர்கள்!" என்ற அதாஜாணியா.

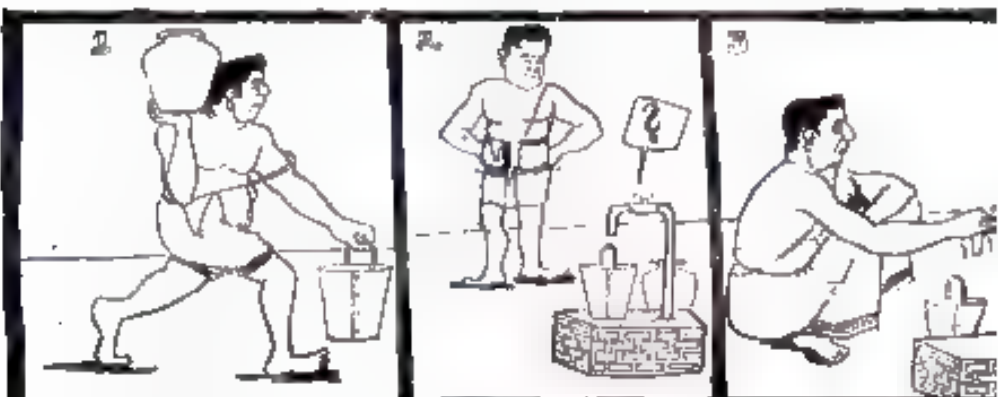
அவர் சொன்னது உண்மை என்ற தெரிந்தித் ஏற்பட்டு விட்டது. கர்ன லேக்கரிடம் அட்டகாசம் காளுக்கு கா அதிகமாகி வந்தது. அவர் 'கார்ப்போர ளாக கியமித்திருந்த ஆக்ட்போர்டு மாரு கர்களும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ச காரம் செலுத்தினார்கள். இந்தியர்களுமை கயமரியாகைத்குப் பக்கம் கெடும் கீமை ஏற்பட்டு விட்டது.

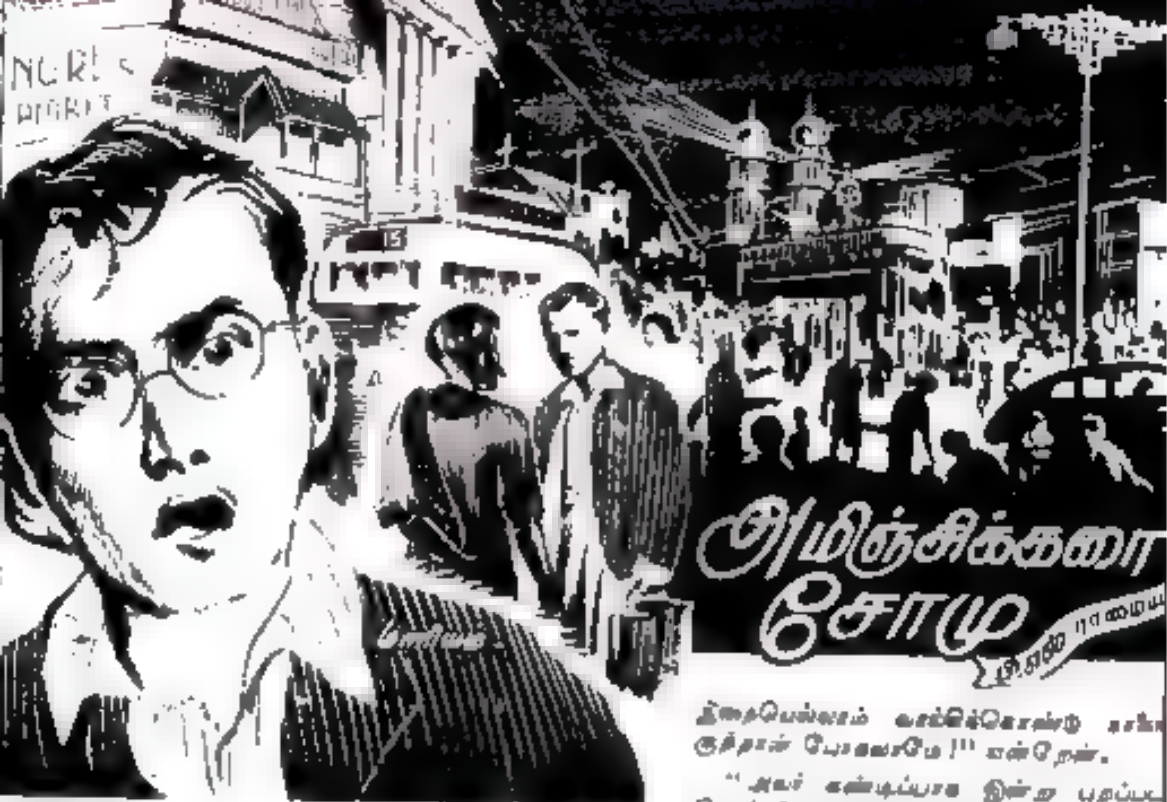
இதன் பேசில் மகாத்மா மேற்படி தினை அதிகாரியிடம் போய் இந்தியர்களுமை கெடுத்தைத் தெரிவித்தார்.

"என்னிடம் சேரே கீக்கன் வந்து பு கொண்டுக்கொது. என் கீயமித்திருக்க 'கார்ப்போரல்'களிடம் குதலில் பு கொல்ல வேண்டும். அதுவும் அவா கரே புவர் கொல்ல வேண்டுமே த கீக்கன் மற்றவர்களுக்காகப் ே டுக்கொது" என்று கர்னல் பேக்கர்.

மகாத்மா திமிக்கிட்டார். என்னி டு தானமாகத் தமது உட்கியை எடுத்துக் தார். "இந்தியர்களைத் தானிய சேம காகத் திமிட்டியவன் என்ந்தான். ஆகைய

சென்னை நகரில் . . .





பட்டணம் பார்த்து எந்திரும் பன்
மறத்தனியும் அடிகார் ரோத்தங்கமும்
அந்த ஊருக்குப் புறப்பட்ட திட்டம் போட்
யருந்தான். காலை மீன் என் காசியாவத்
திக்குப் புறப்பட்டபோது பன் மறத்தனி
என்னிடம் ஒரு துற லுபாய் ரோட்டையும்
ஒரு கீண்ட சாயன் பட்டியலையும் கொடுத்த
அவற்றை பெய்காம் காங்கித் கோண்டு
வரும்படி கேட்டிக்கொண்டான்.

பட்டியலை ஒருதாம் மேலோட்டமாகப்
பார்த்தவிட்டு, "இவ்வளவுமும் காங்கித்
குறைத்தது ஒத்தா மணி கோமாவது
ஆகும். என் ஆபீஸிலிருந்து ஐந்தா
மணிக்கு முன்னால் காழாடிவாது. இந்த
வையும் காங்கித் கொண்டு, பன் கெடத்த
கீட்டுக்கு வர மாலை எழு வதா மணி பாதி
விரும். நீங்கள் இந்த ஊருக்குப் புறப்
பட்டால் போவதான்!" என்றேன்.

"இன்றைக்கு ஒருதாம் மாத்திரம் ஒரு
மணி முன்னால் காழாடிவாது?" என்று
மறத்தனி.

"ஐ இப்படி பத்தது முதல் இதவரை
பன்னிரண்டு 'இன்றைக்கு ஒருதாம் மாத்
திரம்' ஆகியிருக்கிறது. இந்த கீதாயாக
காழாடிவாது; அக்காடி வேலை விரும்புகிறது.

கீதாயெல்லாம் காங்கிக்கொண்டு காசியா
குத்தான் போவாமே!" என்றேன்.

"அவ் கண்டியாக இந்த புறப்பட்ட
கொல்லி எழுதியிருக்கிறார். காசியா சரியாத
கும் காச கொல்லி, பதினாம் எழுதியா
லிட்டது. மகக்காவது வழி தெரிந்தா
எல்லாம் காசை போய் காங்கிக்கொண்டு
வந்தவிடுவோன்" என்று வகுத்ததடல்.

"ஐ தனியாகக் கடைக்குப் போக மு
டியா? ஐ புறப்படுகிறேனென்றால் குழந்தை
குட்டிக்கொல்லாம் கூட வருகிறேனென்,
புறப்படும். சரி, நீங்கள் எங்கோகும் இப்படி
கண்டியை மூட்டை கட்டிக்கொண்டு ச
கடிக்கு வந்தவிடுங்கள். என் சாமான்
குடம் அக்கேயே வந்த கட்டிகேட் காங்
கண்டி வந்தி விடுகிறேன்" என்ற கொல்
லிதும் புறப்பட்டேன்.

என் அவசரத்திற்கெதற்படி அந்த கா
யாவதில் எதிர்பார்த்ததையிட அதி
வேலை. நிகம் ஐந்தா மணியாவது.
மெனியே புறப்பட்டு விடும் மானேஜ்
அந்த கோதாபோய் ஐந்தே முக்காவா
யும் புறப்படுவதற்குச் சோன்றவியின்
கெடுப்பின் மேலிருப்பவன்பேரவத் தடி.
தக்கொண்டிருந்தவிட்டுச் சரியாக ஆறடிச்
இரண்டு கீழ்க்கத்திக்கு மெனியே வந்தேன்.

அவராம் அவசரமாகக் குழிவித் தொ
டிக்குப் போய், பட்டணம் மஞ்சன், பட்ட
ணம் பார்து முதலியவற்றை காங்கி
கொண்டு காசு பறர் தொயில் தாறு.

தேன். வரலாறுப் பாக்குத் தூள், காய்ச்சி கொட்டை, செவ்வூலாவிய செப்பு இரண்டு தூள், சட்டைகளுக்குத் குத்தும் மடிப்பு வகி என்று என்னென்னவோ சாமான்சு கொல்லாம் காங்கிலேன்.

கடைசியாக, செவ்வூலாவிய செப்புக் கடை யில் போம் பேசிக்கொண்டு கிற்றும்போது, "கமல்காரம், சாயி! செவ்வூல்களா?" என்ற குரல் கேட்டதற் திரும்பிப் பார்த்தேன்; அயிஞ்சிக்காரா சோமு.

2

சோமு செவ்வூலில் ஒரு கைதேய்த்த ஜெம்புத் திருடன். அவனை முதல் முத லாகச் செவ்வூல் சிவரயில் சந்தித்தேன். வேதாண்மம் உப்புப் போசில் கைதிராவித் தண்டிக்கப்பட்ட வண்ணச் செவ்வூல் கிதைக்கு அனுப்பியவந்தார்கள். அங்கே உத்த புதிதில் என் இரா குற்றவாளிக் கைதிகளுடன் கலக்காமல் தூறியி விருத் தேன். சோமு தானே வந்து வந்துடன் பரிச்சயம் செய்துகொண்டான்.

சிதை பாண்டியில் அயிஞ்சிக்காரா சோமு ஒரு கருப்புக் குயிலாய். அதாவது, திரும்பத் திரும்பச் சிறைக்கு வந்து வந்து போகும் காமுகமாகக் கைதி. அப்போது அவன் பட்டாவசோ அவ்வது ஒன்பதாவது முறைமே சிறைக்கு வந்திருந்தான்; அவ னுக்கே கைக்கு விலையில்லை.

கமர் காப்பது வயதிற்கும், பிஞ்சிலே பழுத்தது என்பார்களே, அத்தமாதிரி மூகம். கண்டகாலச் சிறைவாச அனுபவந்தால் பழுத்த ஒரு புதுமை மண்பாண்மை. இந்த இரண்டி அம்சங்களும்தான் என்னைக் கைதி அவன் சரித்திரத்தை யதிரும் ஆவிலை எண்டியிட்டன.

சோமு ஆகியில் செவ்வூலில் ஒரு பருதி யான அயிஞ்சிக்காரயில் கசிந்தானும். ஆகையால் அவனுக்கு 'அயிஞ்சிக்காரா சோமு' என்று பெயர் வந்தது.

"முதல் தடவை திருத்ததுதான் குற்றம், பாவம் எல்லாம். அதன் பிறகு எண்குத திருத்தவரைத் தவிர வேறு வதியேயில்லை!" என்று அவன் சொன்ன கதை கேட்கப் பரிதாப மாக இருந்தது.

"விக்கிரமாதித்த சாஜா கார்டா மாசம் கார்டா மாசம் கட்டதினாராம். என் ஜெயில் ஒரு வருஷம் மத ருஸ் தெரு ஒரு மாசம்

உடத்திதேன் -- திட்டிருத்த வெனியே போசு தேன். ஒழுக்காகப் பிழைக்க எனக்கு யாரும் உதவி செய்ய மாட்டார்கள். வண்ண கம்பியேயே கொடுக்கமாட்டார்கள். அதேபோல போசில் தொத்தையு சொல்லி முடிபாது. ஒரு தடவை ஒரு பெரிய அதிகாரி விட்டில் திருட்டுப் போய்விட்டது. போசில்காரர்கள் திருட்டினால் கண்டுபிடித்தா விட்டால் அந்த அதிகாரி சுமார் விடமாட்டான். பெரிய இடக்களை வெல்லாம் போட்டுத் துடைத்த விடுவார், அவ்வளவு பெரிய ஆள். அந்தத் திருட்டு என் தலையிலே விடிந்தது.

"அப்போது நான் சிதை விளிருத்த வெனியே வந்து சரியாக எட்டு கைக்கண்ட ஆவிலில்லை. எனக்கு விடேது, வாசலேது? யானையுனிப் பக்கத்தில் ஒரு விட்டத் தின்னையில் படுத்திருத்தேன். காலை வுத்த மணி இருக்கும். போசில்காரர்கள் வந்து எழுப்பி அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். சேத்தப்பட்டு வயிலே ஸ்டேஷன் பக்கத் தில் ஒரு இடத்தில் சோண்டச் சொன் னார்கள். ஒரு தக்கச் சக்கிலி, காலைத்து பட்டி உடைகள், இரண்டு வெள்ளிப் பாத் திரங்கள் எல்லாம் அடக்கிய ஒரு டாக்குப் பெட்டி அசைப்பட்டது. எண்குப்பதினெட்டு மாசம் சிறைவாசம் ஸ்டேத்தது" என்று அவனுடைய ஒரு அனுபவத்தைச் சொன்ன போது, எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

"சீ கக்கில் வைத்தது உன் கட்டுமைப் சொல்லி வாதாடவில்லையா?" என்றேன்.

"என்ன பிரயோஜனம்? கக்கில் வைக்க என்னிடம் பணம் எது? வைத்தது என் கட்டுமைப் சொன்னதும் வார் கம்புகார்கள்! வெனியே சோத்துக்கு 'வாட்டரி' போடு வதைவிட உன்னே விருப்பமே மேலென்று இருக்கும்போது நான் என் கட்டுமையட வேண்டும்?" என்றுச் சலிப்புடன்.

"அந்த ஒரு தடவைதான் கிரபாரதியான வண்ணக் கொடுத்த விட்டார்கள். மற்றத் தடவைகளில்?" என்று நான் கேட்டபோது, "அப்படி யப்படித்தான்! பின்னே வயிற் பிழைக்க வழி?" என்று வெட்டுத்தடடன்

முறைமை வேறு பக்கம் திரும்பிக்கொண்டு அவன் பதிலளித்தான்.

சோமுவுக்கு வீடு துறை வது, ஜெம்பி யடிப்பது, கை வெட்டுவது போன்ற எல்லாவகைத் திருட்டுகளி லும் தேர்ச்சியுண்டு.



கொஞ்சம் வெட்டம் கஷ்ட பெருமை தரும்
பும் குடில், "உம்ம தொழிலுக்கு எல்ல
உதவப்பு வேண்டும். இரண்டு விதமாக
காரணம் கிடைக்கக்கூடிய வேகமாகக் கை
புள்ளும். எல்லாம் பின்னால் வெட்டுதல்
பாதித்தான்! அந்த ஒரு கொடிக் குன்றை
உடம்பு மனவெள்ளம் பட்டவென்ற
'ஆக்கொடுப்ப' போகும். தந்தைக்குத்
தொண்ணூற்றுக்குப் பது தடவைகளில் தப்பி
விடுவேன். அந்த ஒரு தடவைகூட என்
பதைய வேடி என்ற பட்டத்தினால் தான்
அகப்படுவேனோ தவிர கிச்சயமாக என்மேல்
குற்றத்தைச் சுமத்த முடியாது" என்று
அவர் தன் தொழில் இரகசியத்தை வர்ணித்
தும்போது அதை விடக்கூடிய மிகுந்த
முடிவாகு.

சோழாவின் செஞ்சாழத்தில் சில உயர்ந்த
தன்மைகள் இருந்ததைக் கண்டேன். முழுக்க
முழுக்க இருக்கத்தக்கவையாக குழப்பப்பட்டுப்
பயன் இழப்பதிலும் உயர்ந்த மனிதத்
தன்மை கூட்டுகிற இடங்களைத். அதைத்
தான் உட்கொண்டிருக்கிற அது மிகுந்த
தன்மையை வென்று அடக்கிவிட்ட முடியும்
என்பதில் எனக்கு உறுதியை உண்டாகவே.
சோழாவிலும் பொறித்த செட்ட உயர்ந்த
தன்மைகளைத் தான் மிகுந்த விடவது என்
பொருள் என்று என் நினைவாகித்தேன்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவனிடம் மனி
தனின் உயர்ந்த உயர்வைப் பற்றிப் பேசி
வருவதில் இருந்த ஒரேயைத் தான் மிகுந்த
முயற்சியோடு சொல்லும் ஆவலுடன் அதற்கு
விடைகொடுத்தான். அந்தத் தடவை தன்
மேல் கைம் முடிந்த விடவையை உணர்ந்தான்,
பட்டவரிடமிருந்து சாக வேண்டியதும் தன்
பாபத் தொழிலைச் செய்வதில்லை பென்று
அவர் என்னிடம் சதவியம் செய்து
கொடுத்தான்.

கொழிவிருந்த இடத்தில் உயர்ந்தவன்
அவர் என்ன உயர்ந்த சந்தித்தான். அந்த
ஆனால் என்னிடம் எவ்வித உதவியும்
பெறக் கொள்ள முடிந்தது கிட்டாது. அதன்
பிறகு சென்ற பல வருஷங்களில் என்னுடைய
முறைதான் அவனைச் சந்தித்தேன்.

ஒக்கொரு முறையும் தான் திருத்திவிட்ட
தானும் இனிமேல் பயவல்லி வென்றும்
அவர் உயர்ந்த உயர்ந்த போவான்.

3

அந்த சோழாவைப் பார்த்தவுடன் என்
அவசரம் எல்லாம் மறந்து விட்டது. சீப்புக்
காசம் சொல்ல விடவையைக் கொடுத்ததே

சீப்புக்கான உயர்ந்த அபாயம் போட்டுத்
தொண்டு பணம் வைப்பைக் கொட்டுப் வைப்பில்
வைத்த விட்டுச் சோழாவிலும் போனேன்.
அவர் சொல்லியதை விடவிட தந்தித்
கொண்டு என் அவசரத்தை விடக்கித்
கொல்லி, இன்னொரு வன் சாவகாசமாக
என்னை விட்டிருந்த வரும்படிச் சொல்லி
விடை கொடுத்தேன்.

சோழா என் கையிலிருந்தவைகளைத் தான்
தங்கித் கொண்டு வருவதாகச் சொன்னான்.
என் வேண்டாமென்ற சொல்லிவிட்டு
இரண்டு கையிலும் இரண்டு கைகள் வை
த்துத் தெருவின் எதிர்ப்புறத்திலிருந்து
பழக்கடைத் தட்டித் தை கொடுத்தேன்.

அந்த வேளை அவர் பொலியில் குறுக்
கும் செஞ்சாழை இடைவிடாமல் ஒடித்
கொண்டிருந்த மேட்டாகான், உதரம்
உண்டாகும் முறையிலிருந்து தப்பித்
கொண்டு போட்டு உட்கா எதிர்ப்புறத்தை
வைத்தேன். என்மேலிருப்பதுபோல அந்
தம் தெருவின் இரு பக்கமும் நடை
வென்று நடைகூட்டம் அடியோடுத் கொண்
டிருந்தது.

என் பழக்கடை அந்தக் கையிலிருந்
தவந்த சாயம் பக்கத்துச் சந்திலிருந்து
ஒருவர் வேகமாக ஓடி வந்து என்மேல்
பலமாக மோதினான். அந்த அறிச்சியில்
என் உயர்ந்த கையிலிருந்தவை மீட்டி விழுந்த
விட்டது. கொபத்தடன் என்மேல் மோதிய
கைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவன்,
"பாக்கைக்கிட்டு!" என்று குறுத்தித் சொல்
லிக் கொண்டு விட்டே விழுந்த கையை எடுத்துத்
தக் கொடுத்தேன் குறுத்தான். என்னும்
குறித்தேன்.

அதே சாயம் என் கொட்டுப் வைக்குள்
யாரோ கைகிட்டதை யுணர்ந்து அதைத்
தங்கித் துடைக்கவை முட்டையடல் உயர்ந்த
தினேன். அதற்குள் அந்தக் கை என்
பணம் வைப்பின் கொரியோடு கிட்டதை
யுணர்ந்து, "திருடன்! மணிப்பர்ன்... திரு
டன், திருடன்! பிடியுக்கன்!" என்று
கூவினேன்.

என் துடிப்புத்தொழிந்த ஒருவர் வே
கமாக ஓடினான். என் உதரத்தைக் கேட்டுத்
திருட்டிய யாரோ ஒருவர், "அதோ,
போனான்! விடாதே! பிடி, பிடி!" என்று
கூவித் கொண்டு துடித்தான். வேறு சில
ரும் ஓடினார்கள்.

என் கொட்டுப் வைப்பைத் தடவிய புகர்
தேன். 'மணிப்பர்ன்' போய்விட்டது. வெட்

உத்திரும் வாய்க்கிட்டு அழுவியது என்; அப் படியாகி விட்டதா எனக்கு.

என் மைத்தனியிற் குறும்பம் எவ்வெத வத அப்படியிருக்கின்றம். எவ்வெதவிற்கு வப்படியும் போய்ச் சேருவது என்ற தோன்ற விவ்வு. என்னெனும், என்னிடம் ஓரணுக் கூட இவ்வு.

திருவினத் தாத்திக் கொண்டு போன வர்கள் "தப்பி யோடிவிட்டார், கார்!" என்ற வங்கைச் செய்தியுடன் திரும்பி வந்த என்வினத் குந்த கொண்டார்கள்.

"எங்குள்ள பணம் வந்திருந்தது?"

"மணிபர்வை ஓரத்தொடையாக வந்தது கொண்டு கொண்டுவந்தே?"

"கார், போதாமப் போய்ப் போனவனே 'கம்மயிலி' கொடுத்தே!"

இவ்வாறு கேள்விகளையும் யோசனைகளையும் அன்றி பெற்றத அவர்கள் என்வினத் திறை அடித்தார்கள். அவர்களுடைய யோசனைகளைச் சொல்ல என்வினத் சரியடிக்குக் கொண்டு சேர்க்குவா?

'என்ன சொல்கது? வாரிடம் போய்ச் செல்வது?' என்று யோசித்ததுக் கொண்டு வந்தேன். உத்திரும் தன்னை அதுதான் பந்தை பெய்யும் சேவையேயுடைய விட்டும் விலை ஆரம்பித்தார்கள். யாரோ சிறு விழுந்த டெர்ட் வடைய எதப்பதையத் தன்னை அதுவும் போய்க்கிடப் போகிறதே பென்ற திரும்பிப் பார்த்தேன்.

அக்குறிகளை சேர்த்து வடைய எடுத்துக் கொண்டு என்னிடம் வந்தது. என்னிற் ததும்பும் குரலில், "சேர்த்து! என் பணப் வடைய அடுத்தவிட்டார்களே?" என்றேன்.

சேர்த்து, "தெரியும், கார்! சரியுக்குப் போக வேண்டு சென்றீர்களே, சேர்த்து!" என்று அதுதந்தது.

எவ்வ கொள்கை எழும்புப் போக வந்த செய்திச் சேர்த்துவந்தது உத்திரே என்ற திரும்பியுடன் அதுதந்த பன் உத்திரும் திருப்போனேன். அங்கே போனவன் வடையக் சிறு வந்தது விட்டும் தன் மையிலிருந்து என் மண்புள்ளை எடுத்து என்னிடம் கொடுத்தான்.

அவனுடைய ஆச்சரியத்தான், "அவன் பட்டி விட்டார்?" சேர்த்து திரும்பித் தாத்திக் கொண்டு போய்ப் பிடித்தவா?" என்றேன்.

"இவ்வு; எவ்வதான் திரும்பினேன்?"

"சேர்த்து திரும்பினேன்? உத்திரும்?"

"ஆகா; சேர்த்து செல்வதற்குக் கொண்டு சென்றேன். அதுதான் வரும்படி வந்தது தெரியும்; என் பார்த்து அவர்களுக்குத் தெரியாதது. சேர்த்து சென்ற பன் வந்திருக்கும் போது என்ன கொண்டு வந்தேன், இவ்வுவா? அவனுடைய கொண்டு போனது அந்த வந்ததுக்குப் போய்க்கிடக்கது. உத்திரும் உத்திரும்படுத்திருக்கடப் போதாதது கொண்டு சென்றேன், உத்திரும் சென்றது திரும்பப்போனவனே பந்தை எடுத்துக்கொண்டு போய்ச் கொடுத்தது தன்னை சிறு வந்தது வந்தது பார்த்திருக்கிறது தென்" என்றது அவன் தன் குரலில் பட்டியல் பார்த்தது.

சேர்த்து என் பன் ஆரம்பித்தேன், அதுதான் பன் வந்த விட்டது.

சேர்த்து, "பந்தை என் பந்தைக்குத் தாத்திக் தெரியும்? என்னைக்கு விட்டேன் உத்திரும் பார்த்தேன், போய் வந்தேன்?" என்று கொண்டு என்னுடைய உத்திரும் 'பன்'வின் படுத்தது வந்தது.



கனகம்:—சென்றது பன் பார்த்தது உத்திரும் வந்தது தெரியும்தது வந்தது.

கனகம்:—தான் பார்த்தது உத்திரும் வந்தது தெரியும்தது வந்தது வந்தது தெரியும்தது வந்தது.

கனகம்:—அந்த வந்தது தெரியும்தது வந்தது தெரியும்தது வந்தது தெரியும்தது.



மீகவும்
ருசிகரமானது
மாத்திரமல்ல-
இது
நல்லது

புஷ்பியாக்கும் புதார்த்தங்கள் நிறைந்தது

பேரன் - வீடாஸில் 115 சதவீதம்
எலும்பு வளர்ச்சிக்கும் ஜிவசக்தி யளிப்பதற்குமான
சாக்குகள் இருக்கின்றன. தவிர அது ருசியச
களும் நிர்ணயத்துக்கு தூண்டுதேவகாலமும், என
தில் சத்தத்துடன் சேர்ந்து புஷ்பிதருவதாக
வும் இருப்பதால் குறிப்பாக கர்ப்பிணிகளுக்கும்
ஸியாதிகுப்பின் குணமடைபும் தருவாஃலும்
இன்றியமையாத உணவாக விளங்குகின்றது.

காட்பரீஸ்

யோ ரார்ன்-வீ டா

க ி ஷீ ய ம் ஸீ ட ம் ள் க ள் ந ி றை த் த து

காட்பரி என்பது சிறந்த ரகத்துக்கு அறிகுறி

என் கனவு

துருவன்

எத்தனைபேர் பேர் எத்தனைபேர் விதமான கனவுகளை வெல்லாம் கண்டிருக்கிறார்கள். எப்போதுக்குமே கனவுகள் பளித்து வாழ்க்கையில் கனவாகி விடுகின்றனவா?

கான் ஒரு கதை வாசித்திருக்கிறேன்: உலகு எங்கெங்கு சாறுகுமாத் தி இருந்தான்; அவனது கனவில் ஒரு சாறுகுமாதன் தோன்றினான். அவன் பேசுவியானம் செய்து கொண்டுவருவது அந்த அட்டிப் பெண் பிரதிக்கொ செய்து கொண்டான். அந்த சாறுகுமாதன் சாட்டி விருந்து பரமாத்மாவின் பேரப் பிள்ளையாகி விட்டான். பிறகு விடுவாத் தான் அவனது விசயம் விவரிப்பதிலும் விட்டது.

இப்படி வெல்லாம் புராணங்களிலும் கதைகளிலும் வேண்டுமானால் நடக்கும். கடைமுறை வாழ்க்கையிலும் நடக்குமானால்.....?

என் பெற்றோருக்கு கான் ஒரே பெண் என்பதில் சொல்லத்தான். ஆனால், உலகத்திற்கு அதைப் பற்றி என்ன அக்கறை இருக்க முடியும்? என்னுடன் படித்த பெண்களும், பழகினவர்களும் என்னை அடித்தால் உட என்னக்கு அவ்வளவு மனக் குறை ஏற்படாது. என்னைப் பார்த்துப் பரிசீலிப்பதையும் கேலி செய்வதையும் தான் என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை. வாரிட்டுத் தான் கான் இதைச் சொல்லி ஆற்றிக் கொண்டது?

ஒரு கான்—இப்படித்தான்—கேசரி யாகத்து மாயி அம்மாவிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அது என் பேச்சுத் தான். கான் அங்கே இங்கு வேண்டுமென்று திரையோ—இங்கு, இருக்கும் என் கென்ன தெரியப்போகிறது என்றுதான் என்னைக் கொண்டுவரோ—அவனது பேச்சு பிரமாதமாகத்தானிருந்தது.

முடிவில், "அவனாக் கேள்வியை, சோஜாப் புஷ்பம் போல மூக்கும் விழியுமா? அவனைப் போலப் பெண் இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளுக்குக் கிடைத்தால் போதாதா?" என்று. இதை என்னும் கன்னகம் புரிந்து கொண்டிருந்தது.

இது எல்லாதா, கபடம் சிறந்ததிரா என்னால் திரியானக் முடியவில்லை. துக்கம்தான் நெஞ்சை யடைத்துக் கொண்டது. காமிரா உன்னை நான்

கான் சாத்தியத்திடுமெனத மீது சாய்க்கு கொண்டிருக்கிறேன். சிறிது வேரத்திற் குக்காவிய தலைவனாயின் ஒரு பாகம் வரலாமும் கிடைத்து விட்டதை உணர்ச்சி தென். அப்பறம் என் கன்கன் எப் பொழுது லுடிக் கொண்டுவரோ எனக் குத் தெரியவில்லை.

2

விழக்கம்போல் புழக்கடைப் பக்கத்தில் சாக்கொன்றை மாத்திரி கிழே உட்காத்திருக்கிறேன். மெலே சரம் சரமாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்க பூக்கள் எங்கெங்கு மீதமிய்பெ ஆவனிக் கொப்பிற்று. அவைகளை எட்டாத உலரத்தில் இருக்க தன். சந்திரேயம் போகிறதென். வேலி ஒரத்திலிருந்த கீட்ட மூக்கை பெடுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு சரமாகக் கொல்லு அரம்பித்தென். இன்னும் உலரத்தில் இருந்த பெரிய சரமொன்று என் ஆவனிக் அழிப்பெடுத்திவிட்டது. கை முன்னிக் கீளியோ போதவில்லை. மெதுவாகக் கொஞ்ச தூரம்—குருட்டுத் தெரியத் துடன் மாத்திரியிது ஏறியுப் பிட்டென். முன்னி மாட்டி வேகமாக இழுத்தென். மறுகணம் என் கால்கள் வழுக்கிவிட்டன.

"ஐயோ!" என்று அவறிக்கொண்டே விழுந்தென். ஆனால் யாருடைய கை கிலோ என்னை அப்படியே தாங்கிக் கொண்டு விட்டன. அந்த அறுபட்ட சாக்கொன்றை அப்படியே மாலைபோல் அவரது கழுத்தில் விழுத்தது!

"கவலை" வென்ற வெண்ணைத் தொனியுடன் கைகத்தார் அந்த மனிதர்.

என் கன்கன் கழன்றன. இதென்ன இது? இவர் யார்? எப்படி வந்தார்? இந்த நிலையில் யாராவது பார்த்தால்...?

"ஏதாவது அடி பட்டதா, வக்கிரி?"

என்னைத் துக்கி வாரிப் போட்டது. முன் பின்னறிவாத அவருக்கு என் பெயர் எப்படித் தெரித்தது?

"இங்கு....." என்று கான் சொன்ன போது அச்சம், காணத்தெனிட ஆச்சரி யம்தான் மிகுத்திருந்தது.

"வக்கிரி, சாக்கொன்றை வெள்ளால் எங்கெங்கு தொம்பப் பிரியம்; இதை காண எடுத்துக் கொண்கப் போகிறேன்!" என்று அவர்.

"படியாது; கான்தான் எடுத்துக் கொண்டேன்" என்றென்.

“நீதானே வலையில் இதை என் கழுத்
தில் போட்டாய்?” என்று கூறிவிட்டு
பிண்டும் அவர் சிரித்தார்!

அவரது விஷம் விழிகம் என் கண்களை
என்றதான் செய்தனவோ! அடுத்த
கணம், “நான் பேன்; அதுவும்.....”
என்று சிரிப்பு என்னை அங்கிருந்து
தூரத்திலிட்டது. நான் ஓடினேன்; அவ
ரும் என்னைப் பின்பற்றி ஓடிவந்தார்.....

அதற்கடுத்த கணம் — ‘ஜி’ ரென்ற
தலையணை என்னை எழுப்பிலிட்டது!

இதென்ன கையா! இப்படி செய்வார்
வாழ்க்கையில் கண்டபெறுமா? உண்மை
யில் மனிதர்களின் கையகம் பறிப்பதா
யிருந்தால் — அப்போதும் — நமக்கு ‘மனி
தர்கள்’ என்ற பெயர் ஏதற்கு? இருத
யுக்கத்தினர், துறாபரையுக்கத்தினர் இருந்த
ஆதர்ச புருஷர்களின் வாழ்க்கையில்
வேண்டுமானால் எல்லாம் நடக்கும்!

3

பீங்குளி மாதம், கோடை வீட்
வேட்டை நாங்க முடியாமல் நாற்காலிகை
ஏடுத்து முறித்துப் பந்தலில் போட்டுக்
கொண்டு கவரலையமாக நூல் கவுக்கம்
பின்னிக் கொண்டிருந்தேன். மனம் மாந்
திரம் எனையோ எண்ணி இவ்வளிக்
கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாளும் கண்டறியாத எங்கள்
விட்டு வராத பக்கம் பச்சைக் கார் ஒன்று
வந்து நின்றது. அப்பா யாரோ
இரண்டு பேர்களுடன் காசு
லிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்
தார். நான் எழுந்து கூடத்துப்
பக்கம் சென்றேன்.

அவர்கள் என்ன பேசிக்
கொண்டார்களோ, எனக்குத்
தெரியவில்லை. அம்மா பரபரப்
புடன் என் கூடையிலும், நகை
களிலும் அதிகக் கவனம்
செலுத்தி என்னைத் துரிதப்
படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.
எல்லா ஒத்தினைகளும் ஆன
பின் கையில் வெற்றிலைத் தாள்
பாளத்தைக் கொடுத்துக் கூடத்
துப் பக்கம் போகச் செய்தான்.

என் மனம் எனையோ சீக்கத்
துப் புழுங்குவதும் ஏங்குவது
மாக இருந்தது. அப்பொழுது
என்ன செய்தேன் என்பதுகூட
எனக்கு இப்பொழுது ஞாபக
மில்லை — குவிந்து ஒரு நமஸ்
காரம் செய்து விட்டுத் தலை
நிமிர்ந்தேன்.....

ஆனால் என் கண்களை ஒரு
தாள் காக்கிக் கொண்டேன்.

பாரும் கட்டுதலும் வேறு தண்டனையைக்
கொடுத்துக் கொண்டேயிருந்தது.

அந்தக் குறுகுதுப்பான விஷம்
விழிகள்—செற்றியின் மூன் பக்கம் சரிந்
திருந்த அழகான கிராப்பு—இடது புறத்
தின் ஓரத்தில் இருந்த பச்சைபாண
மச்சம்—இது பிண்டும் கண்ட கணவன்வ,
கையதான்’ என்பதை உணர்வதற்குச்
சிறிது நேரம் பிடிக்கத்தான் செய்தது.

கைகலப்பான எனது வாழ்க்கைப் பிர
யாணத்தில் தொடக்கத்திற்கு எல்லோ
ரும் வந்திருந்தார்கள். என் கண
வர் என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு
அக்கினியைச் சுற்றி வருகிறபோது என்
உணர்வும் உவந்தினும் பூரித்தது.

“நான் கையா கண்டேன்—அதில் வந்த
வரையே நான் மணந்து கொண்டேனடி!”

“உங்களை எனக்கு கைகூத்த தெரியும்;
என் கணவிய் வந்து கொண்டதைச் சரத்திற்
காகத் தூத்தினீர்களே, அதற்குள்ளா
கவா இவ்வளவு மறதி? நீங்கள் விரும்
பும் கொண்டதைச் சரம் ஒன்றென்ன, மரம்
முழுமையையே பறித்தீர்; வருகிறேனே!”

இப்படி வெய்லாம் கூற வேண்டு
மென்று ஒவ்வொரு கணமும் என் உணர்வ்
துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால்
கையுள்படியே எனவும் என்பதை இந்தக்
காலத்தில் யார் கம்புலார்களே? ஊடுபு
பெண்ணிக் கையா அவளது அந்தரங்கத்தி
வேபே ஒளிர் வேண்டியதுதானே?



Slanes

தமிழ் தேயிலை உற்பத்தியில்
95 வருஷங்களுக்கு மேற்பட்ட அனுபவம்



உங்கள் மனத்திற்கு உத
மனத்திலும் குணத்திலும் தலை
சிறந்த இது மாணா — ஆரந்த பீக் 7 கா.
ஸ்பெஷல் பிரைஸ் — தேயிலைகள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.
ஆரந்த பீக் 7 கா 1, 1/2, 1 lb. பாக்கெட்டுகளிலும் 5 lb. பெட்டி
களிலும் ஸ்பெஷல் பிரைஸ் 1 lb. பாக்கெட்டுகளிலும்
கிடைக்கும்.

தி யுனைட்டட் காபி கம்பனி கம்பெனி லீட்.,

11, பிரைஸ் வீடு, சென்னை.

டி. என். டெய்லர் அண்டு கம்பெனி லீட்., கோயமுத்தூர்

இரண்டு தீநடார்கள்

விஜயம்

“ஊரிலிருந்து தந்தி வந்திருக்
றேது: என் அண்ணாவுக்கு உடம்பு
சரியில்லை. நான் உடனே புறப்பட
வேண்டும். நீ கொஞ்சம் என்
விட்டைப் பார்த்துக்கொள்: நான்
அதிகநான் அங்கே தங்கமாட்டேன்!”
என்று பூனை தன்னுடைய நண்பனான
குரங்குவிடம் சொல்லிவிட்டு, அவசரம்
அவசரமாக ஊருக்குப் புறப்பட்டது.

குரங்கு, பூனையின் விட்டை ஜாக்
சொதையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுவ
தாகத் தெரியும் சொல்லி அதை
அனுப்பியது.

அன்று சாயங்காலம் வழக்கம்போல்
குரங்கு காடெல்லாம் சுற்றிவிட்டு
விட்டுக்கு வந்தது. இரத்திரி ஆகாரம்
புழந்ததும் மனைவியோடு பேசிக்
கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது
இரத்திரி மணி பத்து இருக்கும்.
குரங்குக்குச் சட்டென்று பூனை ஊருக்
குப் போன சமசாரம் ஞாபகத்துக்கு
வந்தது. அதன் விட்டுப் பக்கம் ஒரு
முறை போய் வரலாம் என்று
நினைந்து, அது கையில் 'டார்ச் லைட்'
டன் புறப்பட்டது: குறுக்கு வழியாகப்
போய், பூனையின்
விட்டுப் புழக்கடைப்
பக்கம் சென்று
பார்த்தது.

என்ன ஆச்சரியம்!
குரங்கு புழக்கடைக்
கதவடைத் தொட்ட
தும் அது தானாகவே
நிறந்து கொண்டது.
உடனே குரங்கு
மடமட வேன்று
உள்ளே நுழைய
வில்லை. ஏன் தெரி
யுமா? யாராவது
நிருடன் உள்ளே
புகுந்திருந்தால்
அதற்கு உதை யல்
லவா சிடைக்கும்?

மெதுவாக அடி
மல் அடி வைத்

துத் தரங்கு இதுபடித் தடுமாறிக்
கொண்டே ஓர் அறைக்குள் நுழைந்து
விட்டது. வாயில் இருக்கும் 'டார்ச்
லைட்'வை உடனே மிகுந்தவாறே என்
ருத், திருடன் வெளிச்சத்தைக் கண்டு
விட்டால் குரங்கை உயிரோடு விட
மாட்டானே!

குரங்கு நுழைந்த அறை சமைய
வறையாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.
ஏனென்றால் குரங்கு நின்ற இடத்துக்
குச் சமீபமாக ஏதோ ஒரு பாத்திரம்
'டனூர்' என்ற சத்தத்துடன் கீழே
விழுந்தது. குரங்குக்குப் பயிக்குதி
யினால் முச்சே நின்று விடும் போலாகி
விட்டது. இருந்தாலும் ஒருவாறு சமா
னித்துக்கொண்டு டார்ச் லைட்டின்
பொத்தாளை அழுக்க வேண்டும் என்று
குரங்கு நினைத்தது. ஆனால் அதன் கை
மோலைசொய்தால்தானே!

அடுத்த விநாடி குரங்கின் மேல்
ஏதோ ஒரு உருளம் குபீர் என்று பாய்க்
தது. குரங்கு அதையிந்தை வரவழைத்
துக்கொண்டு அந்த ஏறிரியைத் தாக்
கிற்று. இரண்டு நிமிஷம் உடச்
சண்டை நடக்கவில்லை. அதற்குள்



குரங்கின் வாயி
லிருந்த 'டார்ச் லைட்'
'கடக்' என்று கீழே
விழுந்தது. அது கீழே
விழுந்ததோ இல்
லையோ, அந்த ஏறிரி
அதை 'ஸ்பக்' என்று
வாயில் கொள்கிக்
கொண்டது. அடுத்த
நிமிஷம் பளிர் என்று
அந்த அறை முழுவ
தும் ஒளி விரியது.
அவ்வளவு தான்:
குரங்குக்கு எதிர்த்
தாம் போல் அதனு
டையின்னோடு நண்ப
னான கரடி நின்று
கொண்டிருந்தது.

"அபே, குரங்கா!
என்ன அப்பா! இந்த

வேளையில் எங்கே வந்தாய்?" என்று கரடி ஆச்சரியத்துடன் கேட்டது.

அதே சமயத்தில், "அடே, கரடியா! நீ எங்கே இந்தச் சமயத்தில் இங்கே வந்தாய்?" என்று பதிலுக்குக் குரங்கு கேட்டது.

"பூனை ஊருக்குப் போகும்போது வீட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டுப் போயிற்று. அதற்காகத்தான் வந்தேன்!" என்றது கரடி.

"என்னிடமும் பூனை வீட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டுப் போயிற்று. அதுதான் இப்படி வந்தேன்!" என்று சொல்லிவிட்டுக் குரங்கு விரித்தது.

"அந்தப் பொல்லாத பூனை இன்னும் யாரிடமெல்லாம் வீட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளச். சொல்லி விடுகிறதே? அவர்களெல்லாம் இங்கே வந்து சேர்ந்து, ஒருவரை போலுவர் 'திருடன்' என்று நினைத்துச் சண்டையிடுவதற்குள்ளே நாம் வெளியேறி விடவேண்டும்!" என்று கரடி சொல்லவே,

குரங்கும் அதற்குச் சம்மதித்து அதைப் பின் தொடர்ந்தது.

மறு நாள் காலை குரங்குக்குப் பூனைவீட்டுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. என்பதே,

அண்ணவர்கு வம்பு குணம். இன்னும் ஒருகாசத்தில் என் அக்கே கத்த விடுவேன். ஒரு விஷயம்; என்னைப் பறப்பட்டு வரும் அகாசத்தில் புழக்கடைக் கதையைச் சாத்தித் தாவிடாமல் கத்த விட்டோம். சிங்கச் சாத்திப் புட்டி விருப்பீர்கள் என்ற நினைக்கிறேன். சமயத்தாக்கு மன்னிக்கவும்.

தங்கன்,

அருமைப் பூனை.

இந்தக் கடிதத்தைக் குரங்கு படித்து முடித்ததும், கரடியையில் ஒரு கடிதத்துடன் அதற்கு எதிரே வந்து நின்றது.

"என்ன, உனக்கும் பூனை கடிதம் எழுதியிருக்கிறதா? புழக்கடைக் கதையைப் புட்டிச் சொல்லித்தானே?" என்று கேட்டு விட்டுக் குரங்கு விரித்தது.

"ஆஃம்!" என்று கூறிக் கரடிவும் சிரிப்பில் கலந்து கொண்டது.

காலக்ஷேபம்

சித்தியாசன்!

நாம பிரயாக்:—என் பிரயாகம் பன்னாம் போது ஐக்கன் மனிதர்ப் பார்த்தால், என்ரு மிகவும் கஷ்டமாகிடுக்கும்.

இண்டிராது பிரயாக்:—மனிதர்ப் பார்த்தால், என்ரு அக்வனவு கஷ்டமாக இருந்து, ஆனால் நாக் கடியாரம் கிந்த விட்டதோ என்ற சந்தேகத்தடன் காதில் கவத்தப் பார்ப்பததான் எனக்கு சொம்பக் கஷ்டமாக இருக்கும்.

★

தங்க காரணம்

பூனை:—என் மெய்யை ஒன்றமே சேமிக்க முடியவில்லை? எங்குசெய்யுடையிருந்தாலும் பொதமாய்ட்டேன் வந்திறதே?

பூனை:—அதற்குக் காரணம் என்னவென்று அந்தக் கிட்டுக்காரர்கள் தான். அவர்கள் தான் என் சத்திக்கு பட்டிய காரணமாக வந்தித் தொலைக்கிறார்கள்!

இவ்வளவுதான்!

பூனை:—இந்த மாதிரி ஐக்கெட் தனி பந்தக் கடைவிலும் கிடைக்கவில்லை. என் காக் கடைவிலும் கத்திப் பார்த்து விட்டேன்.

பூனை:—என்வ வேலை, அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் உக்கிரை அனுப்பினேன். இனிமேல் இந்த மோத்தரை என் பயகிர் திப் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

✱

எச்சரிக்கை!

. ஐக்காரி (குமார்தானவப் பார்த்து):—அந்தச் சைக்கிள் கத்தான் என் இவ்வு என்ற சொல்லும், என்ன, தெரிந்ததா?

பூனை:—சரிதான் தான்!

பூனை:—சைக்கிள் வரும்போது சிங்கைச் செப்ட கேண்டாம், சிங்கைச் செப்ட கொண்ட ருத்தால் என் இவ்வு என்ற சொல் கம்பாயிட்டான்!

சுதந்திரம், அடிமைத் தந்திரம், அரசியல்
குறித்து விடுமே என்று என்ன சொல்லிக்
கொடுத்தோ?

•••

“என்னிடம் அரிய ஆயுதங்கள்
இருக்கின்றன. சிலபெருமான் அரு
ணியது, பிரமன் கொடுத்தது என்று
சொல்ல வேண்டிய அத்தனை அரிய
ஆயுதங்கள் இருக்கின்றனவே” என்று
மேலும் சொல்லுகிறான்.

‘சசன் அருள் செய்த னவும்,
ச(ரு)அ விழும் கசிப் பேர்

ஆர னம்ப உ வந்த னன்
அளித்த னவும் ஆ ய,

பாசம் முதல் மேம்படை

கமத்து, (பலர் நிம் குர்

சச,) உழல் வேன்ற குவன்

வாழும் உனன் அன் ரோ!”

[சசன் அருள் செய்தனவும்: சேரோன்
கொடுத்ததும்: ச(ரு) அவிழ் மகர்ப் பேர் ஆ
னம் உவந்தனன்: வித்தித் தித்தி கொட்ட
தானை என்கி வித்திருப்பவனுள் பிரமன்:
பாசம் முதல் மேம்படை: பாசம் உயிது
முதலான சக்தி உயித்த ஆயுதங்கள்
கமத்து: (பலர் நிம் குர் சச:) பக்கத்தி
விடுவாக்கம் பானம் என்கி இடத்து
கொண்டிருக்கிறார்.) உழல்வேன்: மன
வேதங்கித் உயிரைத்: ஒருவர் தானும்
உனன் அன் ரோ ஆய்க்கின் அரசிய தானும்
உயிரோடு இருக்கிறாரே செய்தேன்:—
இருக்கிறார் என்பது குறிப்பு.]

•••

இந்திரஜித்துக்கு ஆங்காரம்
பொங்குகிறது, உமாற்றத்தாக்தான்.

“பாதாளம், பூமி, வானம் என்று
சொல்லப்படுகிற மூன்று உலகத்தி
ன்கும் மூர்மூர்த்திகளுடனும் வந்து
போர் செய்யட்டும்.”

‘முத்த முத லாய்க் ககம்
மூன்றும் எதிர் தோன் நிதி,
செற்ற முத லோரோடு
செறுத்த தோர்நி தத் தும்

வெற்றி உன் தாக விண்
யா(து)குழியின், என் னைப்
பெற்றும் இகை யாக், தெ நி
பிறத்தும் இனன் அன் ரோ!”

[முத்த: முழுதுமே பாசம் இக்காமம்:
செற்ற முதலோரோடு: ஆங்காரம் கொட்ட
வர்களை மூர்மூர்த்திகளுடனும்: செறுத்த
தோர்: திறத்தார்: தோர் புத்தியோடு:
வெற்றி உனதாக விளையாது குழியின்: உன்
பகைதிக் வெற்றி அமைவாது போனாக்:
என்கைப் பெற்றும் இகையாக்: தான் ஒரு புத்
திரன் உனக்கு இருக்கிறேன் என்று ஆகாத்:
தெறி பிறத்தும் இனன் அன் ரோ: ஏன், உனக்
குப் பிறத்தினை என்று உட ஆகாதே.]

அரக்கர்களுடைய போர் வெறிக்குத்
தக்கபடி, பாத்திரத்தை அலெனகிக
மாகப் பேச வைத்திருக்கிறது.

அவர் ஒரு தோழர்!



“தார்பேட், சகன் திய! திய தோத்தி
குட. பித்தித்தோக்கு பெய்திர்! மறு திற
ஒத்தித் தித்தியே!”

“இங்கே மறு பெய்யாவிட்டால் சகன்? (இம்
போது எங்கேயும் மறு பெய்யிறதாம்!)”

52

கந்தரோய்யர் இருந்த விஷயம் அகநாட்டைய பிடிவாதத்தைய மாற்ற முடியாதது; அவரைத் தடுத்த சித்திர முடியாதது என்று அகநாட்டுத் தோன்றியது. "அப்படியானால் கீதகர் போகத்தான் போகிறீர்களா?" என்று ஆற்றியவான்றோ தயார்தோடி.

அவர் கேளுங்கோ பார்த்துக் கொண்டு "ஆமாம்" என்று சொல்லி சித்திரத்தை அழுத்தமான குரலில்.

"எங்கே?"
"எங்கேயா? எங்கே போகவேண்டுமோ எங்கே செல்கிறது. ஒன்று மாற்றித் தீர்ச்சியம். என் மதப்படியும் இங்கே திரும்ப வருவது சந்தேகம்."

அவர் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. தங்கத்தினும் உன்சம் குழந்தைகளைத் தவிர அவரைக் கேட்டுவந்தும் செய்ய முடிய வில்லை அப்போது.

ஒரே சட்டையுடனும் மேலே போர்த்திய வேஷ்டியுடனும் கந்தரோய்யர் வீட்டை விட்டு வெளியே போய் இந்த கால்கு எட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவர் மதப்படியும் திரும்பி வருவதென்ற உயிர்த்தை அகநாட்டு இல்லை. தன்னுடைய தந்தைதான் தான் மாட்டாதவனாகத் தன் னுடைய வீட்டிற்கும் பெண் ணுக்கும் கடிதம் எழுதி விருந்தான். அவர்களிடமிருந்து இவ்வகை பதில் கடிதம் வரவில்லை அவன் ஆற்றவண்டி கதர்களை கார்த்தகரோடு இல்லை. அவன் பிரமை பிடித்தான் போல் உட்கார்ந்திருந்தான். முன்பு வருடந்தான் கடிதத்தை காலகாலையே திரும்பத் திரும்ப அவனது கொஞ்சம் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

கந்தரோய்யர் ஒரு கட்டில், கவிபாணம் டைந்தபொழுது அகநாட்டு வயது இரு பத்தொன்று; பிள்ளைக்குப் பிள்ளை. அவன் பணக்கார வீட்டில் பெண்; செல்வமாக வளர்க்கப்பட்டான். கிராமத்திலிருந்து போகிறபோது இருந்த கிட்டதான் குடும்பம் காரியங்களில் கவலை ஏற்பட்டதே இதை

பாது. கண்களெழுதி தவிரக் குடித்தனம் செய்வும்பொழுது கால குடும்பம் பொறுப்பும் அவரைச் சார்ந்ததாக இருந்தும் அதை அவன் உணர்வோடு விட்டான். குடும்ப கார்த்தகரின் ஆதரவாகத்தான் இதை பெங்களம் கந்தரோய்யர் பொருட்டித்தான் விருந்தான். அவருக்கு ஒரு கிதகைத் தந்தை இருந்தான் அவனே வீட்டில் சமையல் முதல் குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பது கவையில் உன்சம் பொறுப்புக்களை ஏற்றச் செய்யும்படி காரியிட்டது. காலம் செல்வச் செவ்வ கந்தரோய்யர் இவ்வகை பெங்களம் உணர்ந்த பிள்ளைக்கு சமயமாகவும் பயப் பயிப்படியாகவும் எவ்வகையோ சொல்லிப் பார்த்தான். அகநாட்டும் அவர் கார்த்தகரு எதிர் கார்த்தகரோடு காலத்திலும். எவ்வகை கந்தரோய்யர் கவனிப்பதாகத்தான் சொல்லுவான். காரியங்களைத் தவிர ஒன்றும் கட்டிக் கொடுக்காதது அவ்வகையும்தான் அதிலே பாடு இருக்கும்.

முன்ன குழந்தைகள் பிறந்த பிறகும் அகநாட்டை கவலை அப்படியேதான் இருந்தது. அவர் கவனிப்பதைத் தவிர பிள்ளை அதுவகையோடு குழந்தைகளைக் குறிப்பிட்டிருந்தது, அவர்களுடைய உடை



இந்த மருத்து அய்யன்ஸ்
கிற்று இப்பாய். புத்து நாளில்
இத்து அய்யன்ஸ் உயர்ம் வளர்-
வாய். சினாது வாய்க்கித்

மருத்துவர்கள்
சார், கொடுங்கனா!



இந்த மருத்துவர்கள்
சார், கொடுங்கனா!



வெள்ளை! இவர்களுக்கு
மருத்துவர்கள் கொடுத்த
விடீயர்களை!



களைச் சந்தம் செய்வது. ஆகாரம் கொடுப்பது, தூக்கச் செய்வது, இடையிடையே தண்ணீருக்கு உதவிபாக விட்டுச் காரியங்களிற் செய்வதுமாகத் தானிருந்தார். இதனிடையே அவர் வக்கீல் தொழிலிலும் பிரதிபலிப்படைந்து வாகிலே பெரிய பணக்காரரானதும் ஆச்சரியம்தான். 'ருக்மணிக்குக் கவியாணத்தரசர் செய்து விட்டு கிம்மதியாக வக்கீலு யாவது போய்விடப் போகிறதே?' என்று அவர் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்ததும் மீனாட்சிக்குத் தெரியும். அவர் அப்படிச் செய்து விடுவார் என்ற கவலை மீனாட்சிக்கு ஒரு காலகட்ட ஏற்பட்டதே யில்லை. ஆனால் இப்பொழுது அவர் சொல்லியபடியே செய்து விட்டார். அவர் தென்ற பிறகு அருளுடைய தண்ணீரும் தண்ணீருடைய கொமைத் திருகுப் போய்விட்டான்.

அதற்குப் பிறகுதான் மீனாட்சி தன் பொறுப் பற்ற தனமையை உணர் முடிந்தது. அவர்கள் தன்னால் வெறும்பந்தரான காலங்களின் தன்னிட மிருப்பதாகத் தெரிந்தது. அவன் தனக்குத்தானே பச்சைத்தாயிட்டான்; அருதான்; துடித்தான்.

அவனுக்கு ஒரு குழந்தையுமில்லை. பெரிய வீடு, பணம் எல்லாம் இருந்தது. எது இருந்தாலென்ன? அந்தத் தனிமை — பிரிவாற்றுகமை — மகா பகல் காலமானதாக இருந்தது. அவ்வளவு பெரிய வீட்டில் பேச்சுடத் தனிமையில் எமலா அஞ்சமே?

மூன்ற வாரங்கள் ஓடி விட்டன. அவனுக்குத் தனமையச் செய்தே பழக்கமில்லை. ஆனால் ஏதோ செய்தான். ஏதோ சாப்பிட்டான்.

அந்த இரவு மணி ஏழு இருக்கும். வாரோ வீட்டுக் கைவரத் தட்டுவதுபோல் அவனுக்கும் பட்டது. அவர் தான் திரும்பி வந்திருப்பாரோ என்ற எண்ணத்தில் டிரோடிப் போய்த் திந்தான்.

அவர் இல்லை; ஒரு பெண்! கமர் இருபது வயதிற்கும்கூட, எழ்மையும் தயாளும் தோன்ற முகம்! அவன் கையில் ஆறு மாதம் கூட விரம்பாத ஒரு குழந்தை இருந்தது.

"யாழம்மா நீ?"

"இது தானே வக்கீல் சந்திரசேகரன் வீடு?" என்று பயத்தொடு கேட்டான். அந்தக் குழந்தை மைத் தாக்கச் சத்தி யற்றவைபோலத் துவண்டன அருளுடைய மெல்லிய கால்கள்.

"ஆமாம்—இதுதான்"

"நீங்கள்... நீங்கள் என் எழுதிய கடிதத்தைப் பார்க்கவில்லையா?" என்று அந்தப் பெண் தன் மாதிரியடியே அச்சத்தொடு.

"கடிதமா? லீடர்?"

"உன் உங்கள் காட்டுப் பெண்"

"காட்டுப் பெண்ணா?"

"ஆமாம் உங்கள் இரண்டாவது பிள்ளை....."

"வேறுகொடியவன்....."

"அவருடைய சந்தர்ப்பம் தான் தான்"

"ஃ! வேறுவிதமுடைய சந்தர்ப்பமா? அவன் எங்கே கம்பாளம் செட்டி கொண்டான்? அவன் தான் இன்றை விட்டானென்று தந்தி வந்ததே....."

அந்தப் பெண் பரத்தோடு செஞ்சுவற போய் மீனாகியின் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவளுக்குப் போலா எதிலின்பு, கங்குலி விருந்து முத்த முத்தாகக் கண்ணிர் வழிந்தவண்ணமாயினவே இருந்தது. "ஆமாம்! அவர் தான் விபத்தில் இறந்து விட்டார். அதற்கு முன்னால் அவர் எங்கோ கம்பாளம் செத்துக்கொண்டார், இதைக் குத்தினார்....."

"அவருடையதா?" என்று உரி சீனாகி தன் மிக் குத்தினாள். "அவர் கம்பாளம் செத்து கொண்டதாக எங்களுக்குத் தகவலை தந்தியோ? இதைவா விபரீதம்....."

"என்னிடம் சிறப்பிப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை. இதைக் குத்தினதின் முகத்தைப் பார்த்ததே தான் கம்ப வேண்டும்" என்று அந்தப் பெண் கண்களில் நீர் தளும்பியபடியே சொல்லி விட்டாக் குத்தினதைய மார்போடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

அவளுடைய வார்த்தைகள் மீனாகியைத் திடுக்கிட வைத்தன. "எங்கே குத்தினதைக் காட்டு" என்று சொல்லிக் குத்தினதின் முகத்தைப்பார்ப்போடு பார்த்து விட்டதே திகைத்து விளரும். எட்டென்று கிங்குத அந்தப் பெண்ணின் முகத்தை அறுதாயத்தோடு பார்த்தபடியே கைகளை நீட்டி அக்குத்தினதைய வாங்கிக் கொண்டு "ஃ! உங்களை வா!" என்று.....

இருவரும் உங்களை சென்றனர். மீனாகி ஒரு சாய்வு கார்வாலியில் உட்கார்ந்து, மடியில் குத்தினதைய வைத்துக் கொண்டு அதன் முகத்தைப் பார்த்தபடியே "ஃ! எங்காவதெனும் விவரமாகச் சொல்லு" என்று.....

அந்தப் பெண் தயக்கியபடியே சென்று சொம் வந்து விட்டதே தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டவள் போல. "தான் இதைக் குத்தினதெனும் தாயார் விட்டதற்குப் போகலாமென்ற கொள்து வந்தேன். அவன் மகனாக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மொழிபி விருக்கினார். பம்பாயிலிருந்து வந்தது பணத்தென தான் புரப்பட்டுடன். மகனும் சொம் பட்டு இவ்வளவு அசை உத்த விட்டென். சொடாத்தாய்போய் மகனா வனா போவதாய்குத் தான் குத்தினதற்கு ஏதாவது கோத்த விட்டால் என்ன செல்வது? எங்கள் இந்த வாரிக்குக்கிதிக் கொண்டு அமக்கடி அவர் சொல்லி விருக்கினார். சில கான் வேண்டுமானால் இக்கே தன்கிப் போகலா மென்று கிணத்து வந்தேன். இதைக் குத்தினதே கைத் தான்....." என்று.....

சுபை நடுக்கம்

இந்த மகாசபைக்கு



அக்கிராசன, ம் வ...கித்த, த.



தலைவர் அவர்களுக்கு



பித்தாய் முகையெனத் திருக்கினார்.



-47108



குதிரை : — கேளுங்கு வேலைக்கு வரவேண்டி சொல்லுங்கு எல்லா வேலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தேன்! தாங்கு 'கிட்டை' பக்கத்துக்குக் கொண்டு வந்தேன்!

பெண் கேட்டவர் : — அந்த மாதிரி தாங்கு எல்லா ஒரு வாய்ப்புத் தரும் போதுகூட எல்லாம் எல்லாம் கொண்டு வந்தேன். வா!

மிகுதி தன் மடியிலிருந்து குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். அந்த குழந்தை அவன் மடியில் திடீரென்று தள்ளிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் குழந்தை! அதைப் பார்த்துப் பார்த்து அவன் மனதில் ஏதோ ஒரு பதட்டம் ஏற்பட்டது. அந்தக் கருத்த எழுந்த மயிர், அவன் மெல்லி, உடனடி குத்து, பெரிய கைகள் எல்லாம் வேண்டிய சம்பவங்களைவிட்டுத் தான் அந்தப் பெண் வேண்டிய மிகுதி தான் என்பதற்கு வேறு என்ன விருப்பம் வேண்டும், இந்தக் குழந்தையையிட? அவன் ஆரம்பத்தோடு குழந்தையை 'கார்போடு' அணைத்தபடியே "தான் என்பதனால் செய்து கொண்டிருக்கிறேன் பெண்வா என்னைக்கு வேண்டுமென்று வருத்தமில்லை?" என்றான்.

"அவர் பட்டினம், என் மிகுதி என்ன கிட்டப் பெண், தவிர என்னோ பொது இடத்தில் ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதென்றால் நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அதனால் உங்களுக்கு எவ்வளவு தகவலும் கொடுக்கவில்லை, இந்தக் குழந்தை பிறந்த பிறகு தான் ஒரு தான் என் வாழ்க்கையையும் உன்

களுக்கு எழுதப் போகிறேன் சொன்னார். ஆனால் அதற்குள் அந்தப் பாலும் எல்லாம் கிட்டை....."

"சரிதான்—உன் பெண்ணா?"

"சந்திர."

"உங்கள் சொந்த மகள் எது? உன் தம்பியுக்கு என்ன பெண்?"

"மதவாக்குச் சீயுத்தின் கன்னிதனம் என்னும் பெண், என் தம்பியுக்கு அந்தச் சீயுத்தின் கன்னிதனம் பெண். அவர் இந்தப் போய்கிட்டை. என் பம்பாயின் என் மகன் கிட்டைக்குச் சென்றான்....."

"இந்தக் குழந்தைக்கு என்ன பெண் வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

"மாத—மாதவன்."

"உன் தம்பியுக்கு என் புகைத்தி கிருக்கிறீர்கள் என்று ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டிருக்கிறீர். நீ இங்கே எல்லாவற்றையும் கொண்டு வந்தேன் தந்திரம், என், இது உன் விருப்பமா?" என்று குழந்தையை அணைத்ததன்மூலம் முத்தம் கொடுத்தான்.

"அம்மாவிற்கு இப்பொழுது கடிதம் எழுதவேண்டிய அவசரம் இல்லை, என் இங்கே தங்குவதில் அவருக்கு எதுவும் ஆட்சேபம் இல்லை? இப்படி அனாதை பாக ஒரு பெண் கடித....."

"அவள்? உன் மகனாகச் சொன்னிருக்கிறாள்? அவர் காரியில்லை, எப்பொழுது வருவாள்? அதைப் பற்றிய கடிதம் என் குத்திரை. நீ கடிதத்தில் என்ன கொடுக்கிறாள்? மன கிட்டை, என் தனியாக இங்கேயே பெரிய கிட்டை எல்லாவற்றையும் கிட்டை கொண்டு வந்தேன் தெரியுமா?"

மிகுதியின் முகத்தில் என்ன சொல்வதென்றே குதி தோன்றி மறைந்தது. ஒரு தனி அகப்பட்டதில் அவருக்குத் தோன்றிச் சீயுத்தைத் தோன்றி முடியாதது. மெனமும் குத்திரை அந்த கிட்டை மதவாசம் கைவழியாக குதிரைக்கு அவருக்கு எல்லாவற்றை மன கிட்டை உண்டாக்கி வது. பெரிய மகன் படியில் அந்தப் பெண் எரி இதற்கும் சந்திரம், இரவு வேளையில் அடிக்கடி குழந்தை அருள் குதிரை அவருக்கு எல்லாவற்றைச் சீயுத்தை உண்டாக்கினா?

ஒரு கருடம் ஒடிவிட்டது. குதிரை அவருடைய கைகள் அவன் எதிரில் கடிதம் கிட்டை. அப்படியே கிட்டை கிட்டை. அவர் எல்லாவற்றை மாதிரி கிட்டை? அவர் உடம்பு எப்படி இளைத்தது தருப்பாகப்

பொய்விட்டது! அழுக்குப் படிந்த பிசு-
கேறிய உடை அரைகுறைவாக ஊர்
யொடிய பிண்ட தாடி. எதிலும் குறிப்பில்
லாமல் கந்திரியமும் கண்கள். மீனாகிக்கு
முதலில் அவரை யாரென்று தெரிந்த
கொண்டதே சிவமாயிருந்தது. தன் உணர்வு
என்று தெரிந்த கொண்டதும் காங்கனில்
விழுந்த கதறினான். அரைகுறையடைந்ததால்
விழுந்து அவர் அகவிடம் கொஞ்சமாகவது
பக்கத்தாய் பட்டதாசை தெரியவிட்டது.
"பொய்ற வழியில் இந்த ஊரில் இரண்டு
கான் தங்கலாமென்று உத்தேசம்....."
என்றார்.

"இந்த வீட்டில் கான் மாத்திரமல்ல.
எனக்காக நீங்கள் தங்கவேண்டாம். உங்கள்
பொறுக்காகவாகவது நீங்கள் இருக்கன்"
என்றும் மீனாகி.

பெண் என்ற சொல்லைக் கேட்டதும்
அவர் திருக்கிட்டார். "பேரோ? காசு
வீல் குழந்தையா?" என்றார்.

"இல்லை. சிவனவனுடைய குழந்தை.
வெணுவின்னுடைய குழந்தை. அரைகுறைய
சந்தானமும் குழந்தையும் ஒரு கருவியாக
இந்த வீட்டில் தான் இருக்கிறார்கள்."

இதைக் கேட்டதும் அவருக்கு ஆச்சரியம்
தொகுமெல் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மீனாகி விஷயத்தை விவரமாகச்
சொன்ன பிறகுதான் அவருக்கு எம்பிக்கை
வந்தபட்டது.

ஒரு கான்—இரண்டு கான்—ஒரு கான்
ளும் ஒடிவிட்டது. சந்தேசம்பெருக்கு மது
படியும் தெர சஞ்சாரம் போனது என்னாம்
இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மீனாகியும்
அதைப்பற்றி ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

ஒரு கான் மீனாகி சந்தேசத்தில் "நீ
கான் தாயவரையென்றும்மொன்று ஒரு தடவை
குழந்தையென்று சொல்லிப் பார்த்து விட்டே கான்.
ஆனால் அப்பேரே தங்கலிடாதே! என்னு
ளும் அவராலும் உங்களுடைய குழந்தையு
யும் விட்டுப் பிரிந்திருக்கவே முடியாதது!"
என்றான். இதைக் கேட்டதும் சந்தேசம் தன்
குளிர்த கொண்டான். அகன் கன் முறை
கையில் முதல் முதலாகக் கன்னித் தனித்
தது. கான் தாயத்தவன்! பன் தாயை
எனக்கு விவாக தெரியும் முன்னேயே
இந்தக் கிட்டான். எனக்கு உங்கலையும்
இந்தக் குழந்தையையும் தவிர் வேறு கதியே
விடையாதது!" என்றான்.

"அப்படியானால் உங்களுக்குத் தாயர்
இருப்பதாக முன்னும் சொன்னுபே?"

என்று மீனாகி விப்படி தாக்காயல் அவ
னைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"அது பொய்! வேண்டுமென்றோதான்
சொன்னேன். நீங்கள் என்னிடமும் குழந்தை
விட்டதும் அனுதாபப் படுவீர்களோ, மாட்டீர்
களோ என்ற எந்தேனும். காணும் அவரும்
உங்களுக்குக்கொளம் தெரிவிக்காமல்
கவ்யாமை சொந்த கொண்டதில் உங்களுக்கு
க் கோபமிருக்காதா? இந்தக் குழந்தை
யோடு சில கான் உங்களுக்குப் பழகினால்
உங்களுக்கு எம்பிக்கை உண்டாக்கலாம்
என்று எண்ணினேன். அதனுத்தான்..."

மீனாகி அனுதாபத்தோடு சந்தேகத்தை
அரைத்தது கொண்டான். அவனுக்கு
மகன கொன்றுகொன்றே தெரியவில்லை.

அதைவிழுந்த குழந்தை அரும் குரல்
கேட்டது. "எது அழுதினும், பரிசோம்?
பாஸ்க் கொண்டுதான்?" என்று சொல்லிக்
கொண்டே மீனாகி ஓடினான். அதற்கு
முன்பே அந்த உத்தேசம் சொட்டியது
ஆட்டம் கொண்டிருந்த சந்தேசமேயர்.
"அடேடே! உங்களுக்குக் குழந்தை அழு
தான் கவனிக்க வேண்டும் என்ற கவலை
மெல்லாம் எப்பெயிட்டதே! இதைதான்
குடித்தனம், தெரிந்ததா? இப்படி விழுந்திரு
ஒரு பெண்டாட்டியை விட்டு விட்டுத்
'தேசந்திரம் போகிறேன், சந்தேசமாகம்
காங்கிக் கொண்டுவிடுதேன்' என்றால் பரித்
தியக்காத தனத்தான்" என்று சிரித்தது
கொண்டே சொன்னார்.

பாரோ ஒரு பெண், குழந்தையுடன் வந்து
"கான் உங்கள் கட்டிப் பெண்; இந்தக்
குழந்தை உங்கள் பெண்" என்று சொல்லி
அந்தக் குடும்பத்தோடு ஐக்கியமாகி விட்டது
ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால்
அந்தக் குடும்பம் குடும்பமாகியது அவரை
தும் அந்தக் குழந்தையினுடைய அங்கவா?

கல்வி சந்தா விவரம்

	௧௧ வது	௧௨ வது
தந்தியா கொளம்	ரூ. 12-6-0	6-3-0
பிள்ளை	ரூ. 10-4-0	5-2-0
மகேஸ்வரி மேயியாடு	ரூ. 12-6-0	6-6-0

குறிப்பு—வி. வி. வி. குகம் அதுமறு
கது கிடைப்பது. தயவுசெய்து முன்
யதம் அதுமறுகவும்.

சந்தா தெய்வம் தக்க சந்தா
தெய்வமாக குறிப்பிடவும்.

காரணம், கல்வி காரியமும், கல்வி

மலாய் நாட்டில் தொந்தளிப்பு



“மலாய் நாட்டில் பிரிட்டிஷாட்சு பிடி வாயி வந்திருது” என்று சொல்லுகளுக்கு ஏன் பிரிட்டிஷு காலனி மத்திரி யாரிடு வில்லோமெஸ் மார்ஷ் மெண்டர்ஸ் ஒப்புக்கொண்டார்.

“மலாயாவில் கலக்காரிகளின் வகை ஒன்று பிறந்தது. அவர்கள் இராணுவ உடைபுடல் கட்டுக்கொண்டே போகி சென்று வருகிறார்கள். மலாயா நாடுக்கு நான் சிலமை மோசமாகித் கொண்டே வந்திருது” என்று மலாயாவிலுள்ள ஒரு பிரபல பிரிட்டிஷு அதிகாரி சொன்ற வாரம் கூறினார்.

மலாயா கலக்காரிகளின்மீது சகல வித போர்க் கருவிகளையும் உபயோகித்துச் சென்ற மலாயாதங்களுக்கு மலாயாவுக்கும் சென்று பார்க்குதரின் பிரிட்டிஷு அதிகாரிகள் அவ்வாறு பிரகாபிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அடிவிரித்து அந்த நாட்டின் கொந்தளிப்பு எவ்வளவு தூரம் முற்றி யிருக்கிறது என்பதை அறிவித்துக் கொள்ளலாம்.

புத்த ஜவாணியால் ஒரு மத்து வறுமுகளுக்கு ஏன் மதம் தடவைவதாக மலாயாவுக்கு எஜமான் செந்திரமது அந்த நாட்டின் இயற்கை வளப்பலாக் கண்டு அஞ்சியிருந்தார். அதன் கொண்டு செ

வாமைத் துறித்து ஆசிரியப்பாட்டார். எனினும் கிட்டி துறையிலும் அரவியல் விவாங்கல் மும்மலாய் நாடு மிகவும் பிற போக்காக இருப்பதாக ஜவாணியால் துறையிடாமல் விடவில்லை. “மலாயாவுக்கு அறிபக் மது” என்று கருக்கமாக வர் னாதிது, அதன் சிலைமக் கண்டு மிகவும் வந்திருது.

அப்போது மலாயாவில் அரவியல் போக் கட்டி இம் துறையிலிருந்தது. போட் டினால், மாக்காள், தோட்டம், ஜவான் பித்திரி வலா போன்ற ஜவாணிக் காரம் எனையும் அந்த மத்துக்குக்கடக் காண் நடப்பது.

அந்த நாடு மிகவும் மோசமையாகவும் கிட்டியாகவும் இருந்ததால், அரவியல் விவாங்கலில் பற்றி யாரும் கவலைப்பட வில்லை. ஒரு நாட்டின் ஜவாணியைத் துறையிடக்கூடாது என்று, வேர்வியிலாக் கட்டிப், பிச்சைக்காரி கொய்க்கு மாதவி மலாயாவில் இல்லை. எனினும் அப் போதைக் கிட்டிவந்து துறையிடாக் காரியி் தோட்டங்களில் வேலை செய்வார் இப் போது தொழிலாளர் மாக்விதம் சம்பளம் கொடுத்தல் மலாய் கிளிக்கி செய்து வந்தார்கள்.

ஜவாணியால் புத்தம் ஆரம்பமாகு ின மாதங்களுக்குப் பின், — ஜப்பான் புத்தம் ஆரம்பமாகவந்திருக்கி மலாயாதங்க

குக்கு முன்—தொழிலாளரின் விவரம்
உச்ச நிலைமை அடைந்தது.

மலாய் நாட்டின் மொத்த வர்த்தமானம்
சென்னை மாகாணத்தில் பாதிக்க. இங்கு
அதிலும் முக்கியமாக பாக்துக்கு மேல்
அடர்ந்த காடுகள் சிறந்தது கிடக்
கின்றன! அப்படியிருக்கும் அதன் கீழ்
உலகம் முழுதும் வியாபித்திருப்பதற்குக்
காரணம், அங்கு வற்றாத செல்வமான
தப்பும் சமீபம் கிடைப்பது தான்.
தப்பா, சய உற்பத்தியில் மலாய் நாடு
உலகமேயே முதல் இடத்தை வகிக்கிறது.

மலாயாவின் ஜனத்தொகை அந்நாடு
எட்டாம் ஆகும். அங்கு மலாய் இனத்த
தாறு மட்டும் இனங்களும், சிறுபத்தித்
மட்டும் மலாய்க்காரர்களும், ஏழு மட்டும்
இந்தியர்களும் இருக்கிறார்கள்.

மலாய் நாட்டின் ஒரு விசித்திரமான
அம்சம் என்னவெனில், அநேகமாக அந்த
நாட்டிலுள்ள மலாய் ஜனங்களும் வெளி
நாடுகளிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்
களே. அங்குள்ள மலாய்க்காரர்கள் கூட
(முஸ்லிம்கள்) இந்தோனேஷ்யாவிலிருந்து
வந்தவர்கள்.

புதிதிலுய, ஸாஜேந்திர காமராஜர்
அங்கேவரம் பரத்திருந்த காலத்தில்
இந்தோனேஷ்யாவின் வந்திருக்கவாங்கும்
பெணத்தினங்களையும் இத்தனா. பின்
னர் அவர்கள் எல்லோரும் அங்கு சென்று

வந்தபித்த அராபிய வந்தக்கள்
எல்லாம் மதம் மாற்றப்பட்டார்கள்
என்று சரித்திரம் கூறுகிறது.
அதற்கு இன்னும் அந்த நாட்டினங்கள்
இருக்கின்றன. மலாய்க்கார
களும் இந்தோனேஷ்யர்களும்
பெரும் மலாய் பாணியில் இக்
திய பாணியுடன் கூடிய வந்த
நகரம் ஏராளமாக இருப்பதும்
அந்தநகர அந்த நாட்டினங்களில்
ஒன்றாகும்.

மலாயாவில் ராஜாங்க பாணியு
அங்கேவரம் என்றதும் ஜனங்
களுக்கு மலாய்பாணியேயேயோடு
பாணியாக இருந்து வருகிறது.
அங்கு ஆங்கிலேயர், மலாய்க்
காரர், இந்தியர், சீனர் முதலிய
பல்கலா நாட்டினர் இருப்பினும்
கொண்டூர் குண்பது சத
விசித்த ஜனங்களும் மலாய்
பாணியே பேசுவதால், பரங்
பரம் பழகுபவின் மீதுதும் கட்ட
மிக்க. மலாயாவுக்குப் புதிதாக
வருவாரும் இரண்டொரு மாதக்
காலம் மலாய் பாணியைக் கற்
றுக்கொண்டு விடுவார்கள்.
சீனர் — இந்தியரிடையே ஒரு

தனிம சேவகவதற்கு இது ஒரு முக்கிய
காரணம் எனலாம். இன்னமேயும் இக்
திய, சீனர், மலாய் சமூகத்தினர் செரும்
சிப் பழக முடியாமல், என்மென்றும்
ஒருவரை மற்றொருவர் அறிந்து கொள்ள
முடியாத அன்னியர்களாகவே இருக்க
வேண்டும்.

மலாயாவில் பிரிட்டிஷாரின் ஆதிக்கம்
ஏற்பட்ட பின், அங்கு ரப்பர் உற்பத்தி
செய்வதற்காகவும் சயம் வெட்டி எடுப்ப
தற்காகவும் மட்டாக்களத்தில் இந்தியத்
தொழிலாளர்களையும் சீனத் தொழிலாள
களையும் கொண்டு வந்தார்கள்.

பிறகு, சீனாவில் உங்காட்டு வந்ததும்
ஜப்பானின் ஆதிக்கமும் ஏற்பட்ட ஆரம்
பித்ததால், அவற்றுக் பாதிக்கப்பட்ட
ஏராளமான சீனர்கள் சயம், இந்தோ
னேஷ்யா, மலாயா, பர்மா முதலிய பல
நாடுகளுக்கும் வந்து குடியேறினர்.

மலாயாவில் சீனர்களின் தொகை
வாளுக்கு ஏன் அதிகமாகி வந்ததாலும்,
சீனாவிலிருந்து ஏராளமாகக் கம்யூனிஸ்ட்
கள் வருவதாக பிரிட்டிஷாருக்குச் சத்
தெகம் ஏற்பட்டதாலும், அங்கு சீனர்கள்
வந்து குடியேறுவதைத் தடுக்கவும் கட்டுப்
படுத்தவும் ஆரம்பித்தார்கள்.

சீனர்கள் இளைப்பாற்ற உறுதுறையும் சய
மப்பிக்கவும் உடைபலங்க எதனின்,



“எனக்கு போட்ட சீனாஸாக் மலாயே தொட
நாட்டென் வந்திருக்கன? அங்கையு வன்ன வங்க
பேரி சங்களுக்குப் புணைகள்?”

“புணைகள் ஒன்றை கிடைச்சே! அதற்கு பலம்
தயார் உண்டா பிரிட்டிஷர் ஒட்டெய்வுபாண்டு!.....”

அவர்கள் செவ்வழிகளில் மலாய்க்காரர்களையும் இந்தியர்களையும் காட்டிலும் எவ்வளவு மடங்கு மூன்றேற்றம் அடைந்து விட்டார்கள். இன்று மலாய்வினுள்ள செவ்வழிப் பெரும்பகுதி ஈன்சுனிட்டு இருக்கிறது என்று கூறுவது மிகையாகாது. மற்றும் மூலமலாய சகல வியாபாரங்களும் ஈன்கனின் கையில்தான் இருக்கின்றன. எனவே, அவர்களுடைய தயவிய்றி அங்கு ஐரோப்பியர்களோ, இந்தியர்களோ, மலாய்க்காரர்களோ சிம்மந்தியாக வாழ்வது என்பது இன்றைய நிலையில் முடியாத காரியம்.

மலாயாவிலும் பிரிட்டிஷர் பிரதிபலனம் தத்திவந்ததே கையாண்டு பரிசுதார்கள். சென்ற ஏத்தத்துக்கு முன் அங்கு அவர்கள் சேன்களுக்கே அதிகச் சலுகைகள் காட்டி வந்தனர். எனினும் ஈன்கனிட்டம் பிரிட்டிஷாருக்கு உங்குற கட்டுதல் இருக்கத்தான் செய்தது. மலாயா இராஜாவத்தின் ஈன்கன் ஒரு வகைக் கூடச் சேர்த்துக் கொண்டாற்பதே அதற்கு உதாரணம்.

மலாயாவில் மற்ற சமூகத்தினரைக் காட்டிலும் ஈன்கனின் தொகையே அதிகம். அப்படியிருக்கும் மலாயா போரில் ஈன்கனின் தொகை மிக மிகக் குறைவாகும்.

தூங்காப்புக்காகக் கம்யூனிஸ்டுகளுக்குப் பணம் கொடுப்பதாகக் கூறிச் சமீபத்தில் மலாயா சர்க்கார் பல சேட்டிங்ஸ்கள் உட்பட ஏராளமான முதலாளிகளைக் கைது செய்தனர் என்ற செய்தி எத்திரிகைகளின் வெளியாவி வீடுகிறது. மலாயாவிலுள்ள செவ்வழிகர்கள் கம்யூனிஸ்டுகளுக்குத் தொகை கொடுப்பதென்பது மலாயாவில் சென்ற பல பல வருஷங்களாக நீகழ்ந்து வருகிறது.

சென்ற ஏத்தத்துக்கு முன் மலாய் காட்டின் கவினராகவும் சேனுகிபதியாகவும் இருந்தவரும், ஐப்பாளியதான் கைது செய்யப்பட்டு ஏத்தம் முடிந்தபின் விடுதலை அடைந்தவருமான சர் வெண்டன் தரபன் "மலாயாவில் சென்ற இருபது வருஷங்களுக்கு மலாயாகக் கம்யூனிஸ்டுகளின் தொகையே இருந்து வருகிறது" என்று சமீபத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கார்.

சர்பர் தொட்ட மாவெண்களான ஆங்கிலேயர்கள் கூடக் கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு வருஷம் தவறாமல் கர்பர் தொகைகட்டி வந்த காலம் உண்டு. பெரிய செவ்வழி திசுள் சர்க்காருக்கு வரி செலுத்தும் விஷயத்தில் தடுக்கெதற்கும் சேர்தாலும், கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு மாத்ரிசம் ஒழுங்காகக் குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்தி

விடுவார்கள்! அவர்களுக்குத் தொகை கொடுக்க மறுத்தவர்களோ, அவ்வது அவர்களே அதிகாரிகளுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தவர்களோ உயிர் தப்பியதே இல்லை! "போது ஐனங்கன் ஒத்துழைப்பார்களாயின் கம்யூனிஸ்டு தொல்வியை ஒரு லெகாட்டனில் அறவே ஒழித்துவிடுவோம்" என்று மலாயா சர்க்கார் அதிகாரிகள் அடிக்கடி கூறுவதிலிருந்து, அவ்வியை மலாய் போது ஐனங்கன் ஒத்துழைக்க அஞ்சி மிருர்கள் என்பது தெரிகிறது.

அப்போதெல்லாம் மலாய் காடு மிகவும் சுப்பிசமமாக இருந்ததாலும், அரசியல் கொள்கைப்பு ஏதாவும் இல்லாததாலும் சர்க்கார் அவ்வியை மலாய் அதிகக் கவலைப் படவில்லை. ஆகும், அரசியல் மறிவாக இருந்த மலாய் காட்டில் ஏத்தத்துக்குப் பின் கொள்கைப்பு உண்டாகி அரசியல் கூற்றார் பெருக்கு எடுத்து ஓட ஆரம்பித்த விட்டதால், அதிகாரிகள் இன்ன செய்யது என்று புரீசாரம் கம்யூனிஸ்டுகள், முதலாளிகள், தொழிலாளர் முதலிய எழ்மோருடைய தலைவியும் கைவைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் போலும்?

மலாயாவின் கம்யூனிஸ்டுகள் இன்று முட்டிய சர்க்காரையே ஆட்டி வைக்கும் வன்மையே பெற்றதற்கு முக்கிய காரணம் சர்க்கார் பிரிட்டிஷார்தான்.

1938-ம் ஆண்டு இரண்டாவது உலக மகா ஏத்தம் ஆரம்பமானதும் மலாயா சர்பருக்குச் கச்சதனாக அடிக்கத் தொடங்கியது. சர்பர்விடே காளுக்குகள் உயர்ந்து கொண்டு போயிற்று. எனவே, சர்பர் தொட்ட முதலாளிகள் கோபக் கணக்காக மலாய் நிசட்டினர். ஆகும், சர்பர் விவதால் உயர்ந்துகொண்டு போயிற்றெயன்றி, தொழிலாளர் சர்ப்பணம் இருந்த இடத்தை விட்டு வரவில்லை! ஏத்ததால் மானதால் தங்களுக்குடைய நினைவி சர்ப்பணத்தில் ஐந்து அல்லது பத்து சாக (இரண்டரை அணு) உயர்ந்த வெண்டும் என்று தொழிலாளர் கோரினர். சர்பர் வில்ல மத்தியாக இருந்த காலத்தில் இந்தியத் தொழிலாளர் தங்களுக்கு வசன்பணத்தைக் குறைத்துக்கொண்ட இணங்கினர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

சக்குள் வரிகளுக்கு ஏதாவது சர்ப்பந்தம் உண்டா? அதுபோல தொழிலாளரின் கோரிக்கைக்கும் தொட்ட முதலாளிகளின் மலாய்ருக்கும் சர்ப்பந்தமே உண்டா? அப்படி எந்தெவர் மிக மிக அற்பமாய் பர்த்துக் காட்டி சர்ப்பாத்தில் உயர்ந்த தொகை வசிக்கலான ஏதாவதொன்று விநியமிக்கலாம் ஆங்கிலேய முதலாளிகளுக்கு ஆங்கிலேய சர்க்காரும் பக்கபலமாக நின்று.

(அடுத்த இதழில் முடிவு)

“காவேரி பிராண்ட்”

காஸ்டிக் சோடா

உற்பத்தி தொழில், தொழிற்பாலைகள்,
சாயப்பாலைகளுக்கு விசேஷ சுலுகைகள்

இந்தியாவின் பிரதான சாயன தொழிற்சாலைகளில்
தேர்வத் தேவைக்கெனத் தயாராகிறது



உற்பத்தியாளர் :

மேட்டுர் கேமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

மேட்டுர் அனை - செலம்

மாநிலப் பதனாக்கல் :

சேஷசாயி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்

திருச்செங்கல்

புரான விற்பனை பதனாக்கல் :

அகைட் இண்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்

120, அண்ணாக்காடு தெரு - மதராஸ் - 1

அஜீர்னமா?

.....தங்கனி அகநாள்
அந்நிப கோணத்தி
கொடுக்க இவ்வகை



மயிற்றில் அநீத அமிர்த
 நெருத்தல் ஏதிரல், வய வய
 திரவம் இதர உயவதா...
 உடலாய், அநத நேதிரை
 "மீனமாக" நேர்ந்த மந்த
 இவல், மயிற் சந்த நேரு
 மேயெய் நேதிரை சந்திரை அந
 நெரு, மயிற்று நேரு...
 உயவதா...
 மயிற்று நேரு...
 உயவதா...
 மயிற்று நேரு...
 உயவதா...
 மயிற்று நேரு...
 உயவதா...

உயிரினங்களின் பரிமாற்றம்

தமிழக தேயிலைத் தோட்டங்களின் வளர்ச்சி

BISMAG

இந்தியாவுக்குப் பூதா விடுவதற்கு நான்
 ஜி.பி.எஸ். மாதவன் ஓ.கே., என்.
 பி.பி.எஸ். கல்வித் துறை - பெரும் - மதவாதம்

தமிழ் விடு: உயர்நீதிமன்றம் | சமீபத்தில் செல்லுங்கள் !!



உயிர் தந்த தாயிப் பைக்கை

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ஆயுதப்படை உருவாக்கத்திற்கென அரசு
தங்கத் தகவூ உதர்த்த தயார் செய்த
ஆயுதங்கள் அப்படி தங்கம் கத்திப்
பா. வி. சே. சங்கு துருவியுள்ளன. (கு
டி. 509) இதைக் கொடுக்கப்படுகிற

[illegible]

10 வது அம்சம் உத்தரவுகளை
பி. 13, 14, 15-ம் பக்கங்களில்

உமா கோப்ட் கவர்ங் ஓர்கன்

உ.மீ. ப.நா.இ. : மதுவிற்ப்பட்டணம்

Telegram:—"UMA" Manipaliam

உதய தேவன் து கன/மதுரகன், தேவன், சூரன்



இந்த சாலையில் அற்புதத்தை உணர்ங்கள்
கைக்கனக்களவர்கள் இந்த அனுபவிக்கின்றனர்!

இந்த புதிய குப்—குயன்—புதிய மடல்
காரனில்—எந்த மடல் காரில் உபயோ
கத்துக்கும் திருப்திகரமான முறையில்
செய்யப் படுகிறது.

பெரிசுறு அம்சங்கள் மிகுந்தவையாகும். அதிக
காற்றை உட்கொள்ளும் சக்தியுடையது—
மேலும் 14 பவுண்ட் கனர அழுத்தத்திலேயே
ஒழுகும்.

குப் - குயன் உங்கள் காரில் பொருத்தப்
பட்டால் அதன் பலங்கள்:

- சக்தி, உதவிதல் மிகுந்தவையான ஒட்டல்
- இறங்கு பிடிப்பு — மேலும் பத்திரம்
- உங்கள் வண்டியின் தேய்மானமும் குறைவு
- உந்தலும் பழுது! செலவும் மிகக் குறைவு
- அதன் கம்போசுட்டர் சீக்களமும் உட
- மேலும்புடைய தரத்தில் அதன் வலிப்பு

The new

Super Cushion

by **GOOD YEAR**

உள்ளே குயன் வண்டிக்குள்ளே செலுத்த வேண்டாம்.
குயன் வண்டிக்குள்ளே அதன் வலிப்புக்காகும்.

കലകി



KALKI മാർച്ച് 20, 1949

4

അഞ്ചു

கோவல் ஆய்வுகள் :

எல்பிஎஸ்டி, திருவங்கீக்கேனி, மதுவூடு ரோடு, ராயம்பேட்டை
மயிலாபுரம், தயாகராபுரம், முனாக்கம், மதுவூடு, ராயபுரம்

கோவல் மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்
மயிலாபுரம் பிரதேசங்களும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன

மதுவூடு வாகனங்களைக்கொண்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000

மீதமுள்ள நிதி ரூ. 62,00,000

எல்லாவிதமான பாங்கு அலுவலர்களும் கடத்தப்படும்

என். கோவல் அய்யர், சென்னை



ச.ச.பு

சுவி

இந்தியன் பாங்க் லி.

நம்பிக்கை வாய்ந்தது!

தூய்மையான ஸ்ரூன சோப்பில்

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் எல்லா

சிறப்புகளும் அமைந்தது

மைசூர் சந்தன சோப்

என்று நாங்கள் உறுதி கூறுகிறோம்.

எங்கும் கிடைக்கும்

கவின்மெண்ட் சோப் பாக்டரி - பெங்களூர்



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹேர் ஆயில்**



டி.எம்.கூ. கோகுல்
உத்தம கதம்ப கதா
கூடு அனல்வரும்
கூடிய குணத்திற்கும்
பெயர் போனது. இது
உத்தம கதம்பகூடு
தான் இதுவரை கோபு
லாபிஷாஸ்தி, மூலக்கூ
டு கூடுபலப்படு
கூடு உத்தமகதம்ப
கூடுகூடு.



**டி.எஸ்.ஆர்.கோ.,
கும்பகோணம்.**

கோமக, தாமசி தீர்வாக்கம்
கி பாஸ்காடுக்கு எழுந்தது :

B. பாஸ்காட்டாதி

(Estd. 1935)

P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்

கட்டாக்கெடுகள் :

முப்பாஸ்காட் கட்டாக்கெடுகள்

கட்டாக்கெடுகள் கோம

தருவாக்கெடுகள் :: மதராஸ்

**அழகும்-
ஆரோக்யமும்**



பண்டிட டி.கோபாலாச்சாரியின்

அருணா

கர்பாசயரோக நீவாரணி



அருகத்து அவரவம்
ஆரோக்யம். ஆரோக்ய
மும் சேனத்தையுமே பெள்
ளினத்தின் இதழ்ப்பரிசு.
அருணா கர்ப்பாசய ரோகம்
கண் தவிர்த்து கொள்
தேகாரோக்யத்தை
புழைசேனத்தையத்தை
புழை அனிக்கவற்றது.



ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் லிட்
(ஸ்தாபிதம் 1938)
மதராஸ் 17



உறுதியான கைகளில் அழுக்குப் படிவின்றது...
எங்கு அழுக்குக்கற்றதோ எங்கு நுரத்தவாலான
அப்பாய் ஏற்படும்!



அடிக்கடி லைப்பாயிலும் கத்தம்
செய்துகொள்ளுங்கள்!

லைப்பாய்
சோப்

அழுக்கென்குக்கும் துரிதவிரைவிலுள்ள உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது